

№ 275  
МОСКВА ПОЧТАМТ  
ЦЕХ 3

54



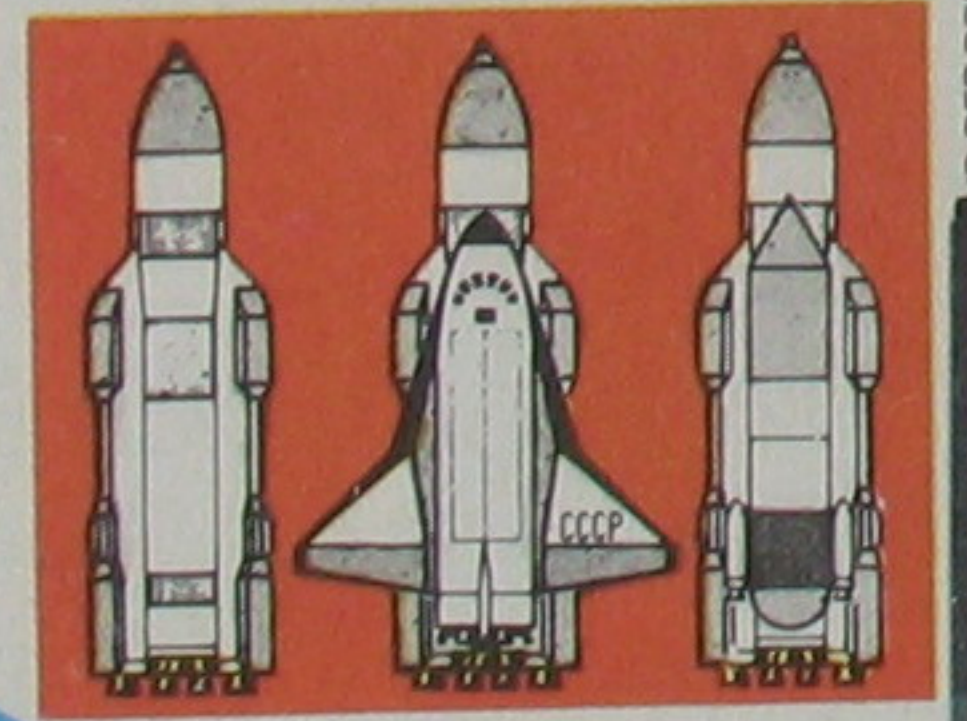
*Topical and Premier Jour*



**БУРАН НАД ПЛАНЕТОЙ**  
стр. 8



**Energija**



10. Tag der Raumfahrt  
Neubrandenburg 1988



- Марочный художник И. Козлов
  - Выпуски сувенирных листков
  - Почта ООН
- 4•90

50 КОП. ИНДЕКС 71037

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

ISSN 0130-5689

## 3.1990

СОТРУДНИЧЕСТВО В КОСМОСЕ  
СОТРУДНИЧЕСТВО НА ЗЕМЛЕ

**ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА**  
ЭКСПО - 89 Вашингтон США



Настоящая серия почтовых марок СССР издана к Всемирной филателистической выставке ЭКСПО-89 в Вашингтоне и выполнена по теме космической филателии, популярной в среде коллекционеров. Первые две марки серии (художник В.Ларичкин) посвящены важным вехам в истории космических исследований — полетам на Луну советских автоматических межпланетных станций и посещению естественного спутника Земли космонавтами США. Сюжеты двух последующих марок — полеты на Марс в фантастических рисунках космонавтов СССР А.Леонова и В.Джанибекова.

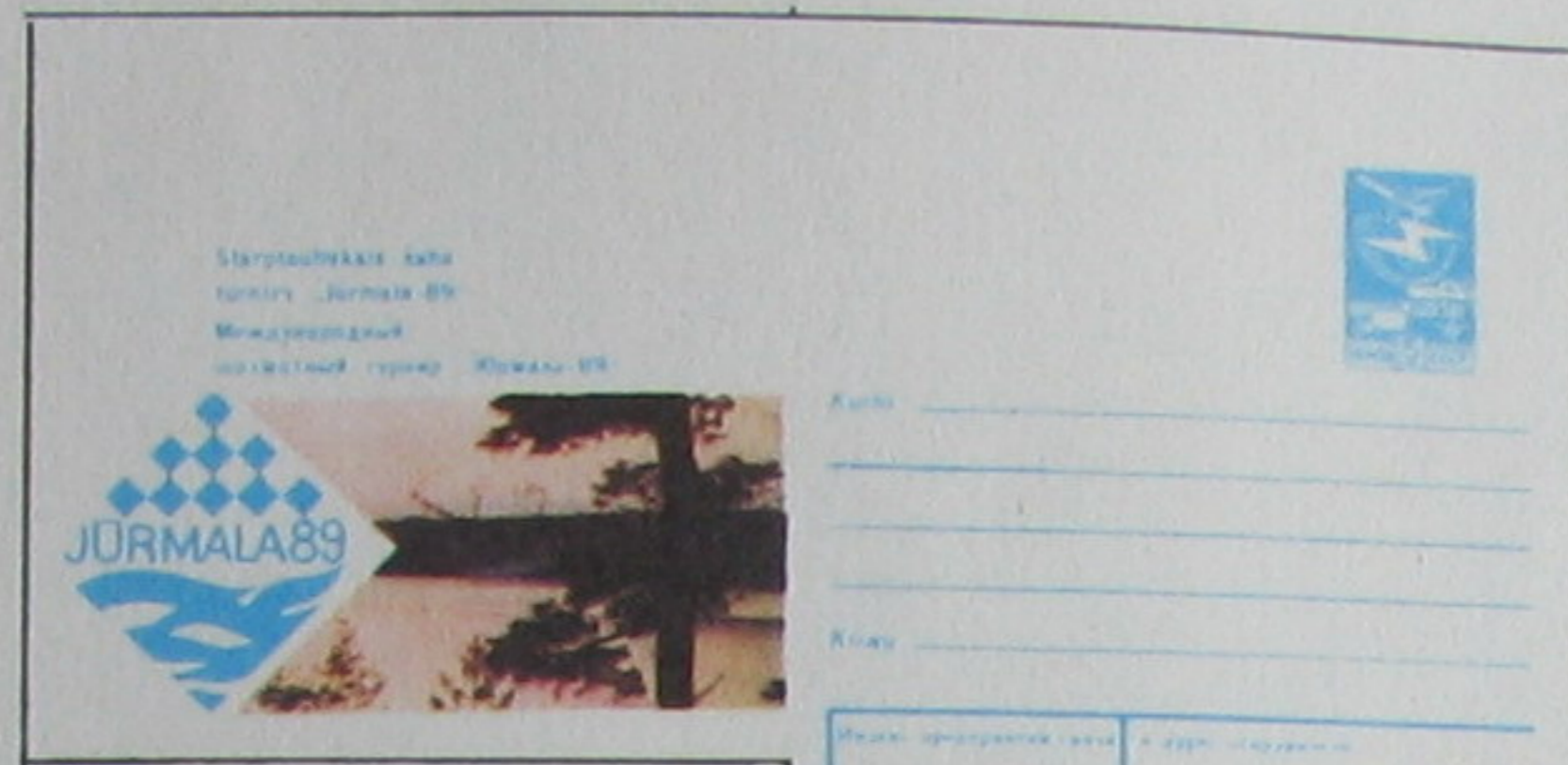


ТАК  
ДЕРЖАТЬ

- Подлинность заверяем
- Дороги в космос
- Протоколы из архива



В нескольких словах творчество Ивана Козлова можно охарактеризовать так — любовь к природе и почтовой миниатюре. Десятки марок, выпущенных по его эскизам, хранятся в ваших夹册ах. Интервью с художником, размышляющем о специфическом искусстве создания знаков почтовой оплаты, см. в № 4.



Прояви эрудицию, «шахматофилателист»: чем примечателен этот конверт? Ответ в майском «Филпараде-90».

Это не марка, а карманный календарик 1990 года. Издан в Ереване сотысячным тиражом.

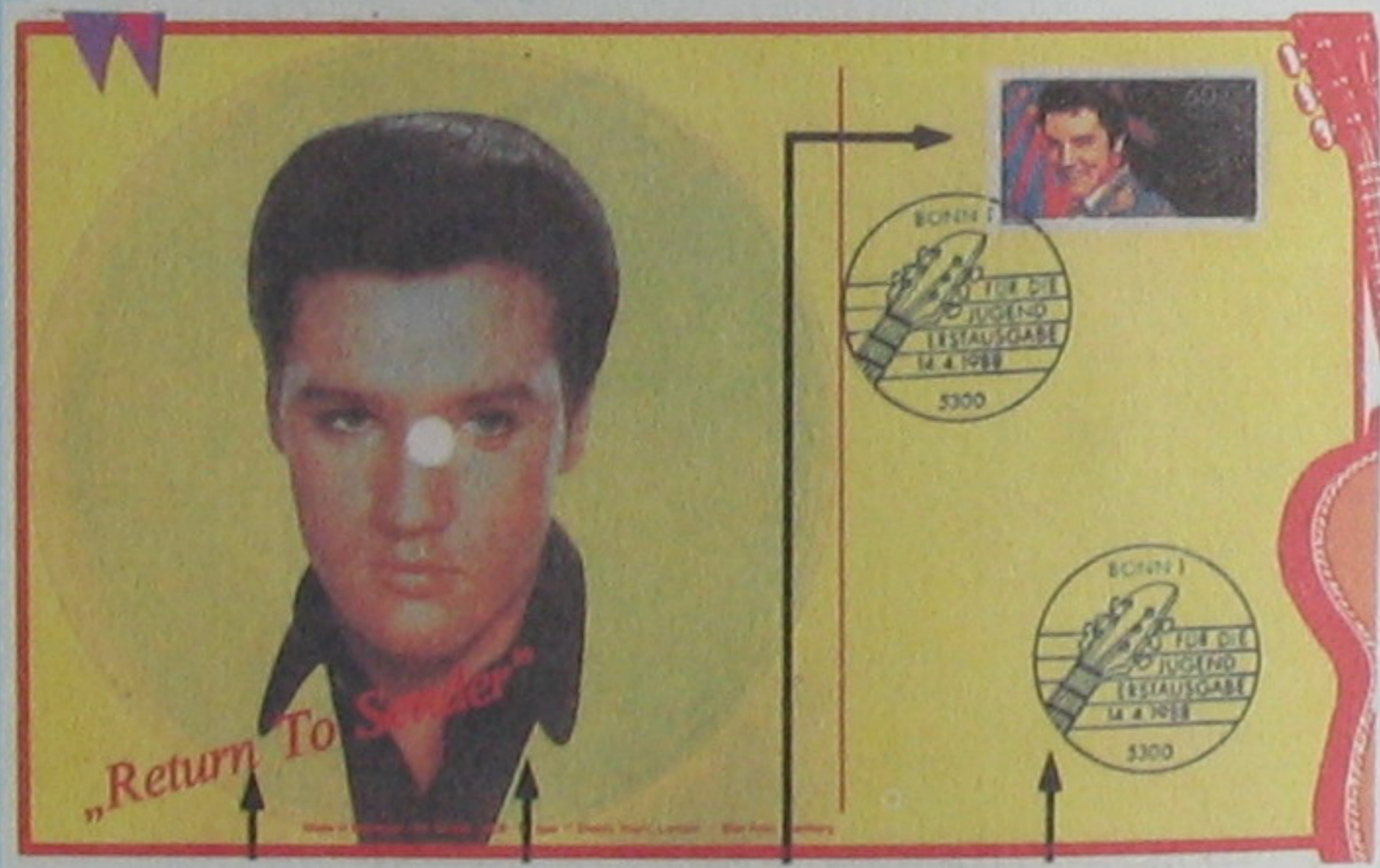
Марка Венгерской Республики, посвященная демонтажу электрической сигнальной системы на границе с Австрией.



Как этой тарелки не хватало на праздничном столе, где возвышался торт, испеченный в виде марок и штемпелей. Об этом оригинальном кондитерском изделии «Филпарад-89» рассказал в № 7.



## ФИЛПАРАД 90



Звучащие марки Бутана — это мы уже проходили. Сегодня представляем крик филателистической музыкальной моды: грампластинка-картмаксимум, изготовленная в Дании (марка ФРГ, гашение в Бонне). «Король рок-н-ролла» Элвис Пресли исполняет песню «Возвратить отправителю». Не лишнее напоминание некоторым нерадивым почтовым служащим!



Дорогие женщины! Мужчины «Филателии СССР» поздравляют вас с Днем Восьмого марта и на вопрос, вынесенный в заголовок рубрики «Взгляд» (стр. 10), отвечают дружно: «Нет! Это невозможно!»

Поспевай, почта, за прогрессом! Кажется, еще недавно мы изумлялись марке о-вов Тонга в виде объектива фотокамеры «Никон». А вот известие из США и Финляндии — впервые выпускаются марки с эффектом объемности (на финской — озерный пейзаж с голограммой в форме земного шара). Как только получим новинки, воспроизведем в «Филпараде» (за голографический эффект, увы, не ручаемся).



Такой фургон бегал в 30-х годах по лондонским улицам, рекламируя клемташи фирмы «Шоугард». В наши дни о нем вспомнили коллекционеры моделей мини-автомобилей.

## ФИЛПАРАД 90



Скандал с динозаврами! Подробности — в № 5.



Твердый переплет для годового комплекта французского филжурнала — недостижимая мечта подписчика «Филателии СССР». Ведь нам даже листы ежегодных альбомов скрепить, оказывается, не под силу...



Ваше мнение! Назовите лучший сюжет из наших «Филпарадов». Вас ждут сувениры!



ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

За время, прошедшее с нашей последней встречи на страницах журнала, произошло столько важных событий — и в жизни страны, и в нашей филателии, что, думаю, мы правильно поступили, уступив первые полосы журнала фактам, оперативной информации.

Позади сезон выставок, позади VI съезд, одним махом превративший наше Общество в Союз филателистов страны, закрыта последняя страница альбома с комплектом-89 (как всегда, превысившим плановые наметки). И последний, надеюсь, малотиражный лист. И «супербольшой» малый лист СФК, предназначавшийся явно для альбома Гулливера. И очередное уменьшение численности членов СФ — явление, ставшее, увы, традиционным.

Кстати, последнее практически не затронуло наш журнал. Подписка на «Филателию СССР» сохранилась на прежнем уровне, несмотря на крайне неблагоприятную конъюнктуру.

А потому прежде всего — спасибо вам, друзья журнала, за верность, за поддержку, которую мы — редакция — ежедневно ощущаем, читая ваши письма. Спасибо тем, кто много лет сохраняет связь с нашим изданием, помогает нам советом и делом, присылкой статей и нелицеприятной критикой. Спасибо новым подписчикам — мы постараемся, чтобы наше знакомство состоялось всерьез и надолго. Тех же из вас, кто предпочитает покупать журнал в киосках, вынужден огорчить — по заявлению руководства Госкомпечати СССР в этом году розничная продажа периодики, в том числе и нашего журнала, из-за отсутствия бумаги будет сведена практически на нет. Так что, как в песне: «думайте сами, решайте сами»...

Теперь о делах конкретных, интересующих не только членов СФ, но любого филателиста. Итак, VI съезд сказал свое слово. Решения его удовлетворили далеко не всех. Получил я даже ряд писем, по-горячке, видно, отправленных, что, мол, все осталось по-старому, а посему «я выхожу из Союза и других буду уговаривать». Что тут скажешь? Обиды коллег мне куда как понятны и близки: ведь с самого начала ВОФ я был его рядовым членом, и все «прыжки и гримасы» эмиссионной, если ее так можно назвать, политики, все пропуски и нехватки, все игры с малыми листами, блоками и т. п. дубили и мою шкуру точно так же, как и моих собратьев по увлечению.

Новое руководство Союза с этого и начало: и наш народный депутат, и его замы побывали у министра связи СССР Э. К. Первышина, у его заместителя Е. А. Манякина, вели трудные переговоры с руководством ИТЦ «Марка» и «Совинфилателии» и добились главного — взаимопонимания, получили четкие заверения, что у зарубежных фирм больше не будет никаких преимуществ перед советскими филателистами в приобретении отечественного филматериала. Что все члены Союза будут отныне находиться в равных условиях по обеспечению новыми выпусками — их будет достаточно. Что сохранится в пределах 100 штук число марок и в пределах 15 рублей стоимость годового комплекта. Что гаситься будут ВСЕ выпуски, и прежние долги в этой части будут погашены. Впрочем, обо всем этом подробно в интервью, которое публикуется в следующем номере.

Руководство СФ взяло курс на «реабилитацию» Союза: повышение его престижа, усиление роли — как руководителя филателистического движения в стране, выбрало ориентирами повышение КАЧЕСТВА филателии и активный поиск новых форм (один из таких экспериментов — всесоюзная выставка в Москве «Лениниана-90», обязательно постарайтесь посмотреть!). И еще — вместо конфронтации, совсем в духе нового мышления — поиски консенсуса, отыскание путей к соглашению, которое устроило бы и ведомства с их хозрасчетными обязательствами, и нас — собирателей и экспонентов.

Это, так сказать, позитив. К сожалению, должен я сказать и о том, что останутся пока и трудности, вызванные во многом объективными причинами. И важнейшее — резкое уменьшение поступления марок стран Восточной Европы (разъяснения в № 5), нарастание дефицита по классерам и некоторым филпринадлежностям.

Трудности эти — подчеркиваю — временные. В одном из ближайших номеров начальник ИТЦ «Марка» Л. К. Манукян расскажет, что делается для их скорейшего преодоления. Вы же, дорогие коллеги, можете быть уверены, что журналисты вашей редакции сделают все, что в их силах, чтобы способствовать нарастанию позитивных процессов, чтобы защищать интересы филателистов.

Главный редактор

*Юлия Гехтберг*

ПРОЕКТ ПЛАНА ИЗДАНИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК  
НА 1991 год

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО МАРОК	КТО ЗАЯВИЛ	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>I. Общегосударственные праздники</b>			
121-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина	1	Минсвязи СССР	Издание серии «Музеи В. И. Ленина» временно приостановить
74-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции	1	Ежегодный выпуск	
9 Мая — День Победы	1	»	Тема: 50-летие начала Великой Отечественной войны. Героические оборонительные сражения и разгром фашистских полчищ под Москвой
С Новым годом!	1	Ежегодное издание	
<b>II. Внутренняя и внешняя политика КПСС и Советского государства</b>			
По материалам XXVIII съезда КПСС	3		
Московская гуманитарная конференция (3-й этап Конференции по человеческому измерению — СБСЕ)	1	МИД СССР	Первый форум по правам, проводимый в СССР в рамках общеевропейского процесса. Важнейшая тема современной внешней политики СССР
<b>III. Наша Родина</b>			
Экология	3	Минсвязи СССР	Регионы Аральского моря, Волги, Байкала
Всемирный год русской культуры	10		Две серии по 5 марок и темам: «Культура средневековья. XI—XVI». «Культура России XVIII—XIX вв.».
<b>IV. Наука и техника</b>			
День космонавтики	1	Ежегодный выпуск	30-летие полета Ю. А. Гагарина
Дирижабли	5		История и перспектива современного использования этих летательных аппаратов
<b>V. Отечественная история</b>			
Памятники истории	6	Продолжение серии	
Музыкальные инструменты	3	»	
Русская живопись:	6	Минсвязи СССР	По две марки с репродукциями произведений живописи.
275 лет со дня рождения А. П. Антропова			Портреты — на купонах в сцепке:
200 лет со дня рождения С. Ф. Щедрина			марка — купон — марка
150 лет со дня рождения А. И. Куинджи			
Русские историки:	4	Минсвязи СССР	На марках — жанровые портреты
В. Н. Татищев (1686—1750)			
Н. М. Карамзин (1766—1826).			
225-летие			
В. О. Ключевский (1841—1911).			
150-летие			
С. М. Соловьев (1820—1879)			
<b>VI. Фауна</b>			
Утки	3	В/О «Межкнига»	
Фауна морей СССР. Черное море	5	Клуб «Природа» Моск. отд. Союза филателистов СССР	
<b>VII. Флора</b>			
Растения Дальнего Востока	5	»	

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛ-ВО МАРКОВ	КТО ЗАЯВИЛ	ПРИМЕЧАНИЯ
VIII. Сказки А. С. Пушкина	6—7		
IX. Почтово-благотворительные выпуски			
Союз филателистов СССР	1 блок	Ежегодный выпуск	
Социальная защищенность инвалидов (в рамках десятилетия инвалидов по программе ООН)	1		
Советский фонд культуры	2	»	Персонажи литературных произведений
Советский детский фонд имени В. И. Ленина	2	»	
Фонд помощи зоопаркам	2	»	
X. Международное сотрудничество			
К 500-летию открытия Америки	3	В/О «Межкнига»	Предлагается тема «Русские в Америке»
XI. Филателия			
Неделя письма	1	Ежегодный выпуск	
XII. Совместные выпуски с зарубежными почтовыми ведомствами			
	1	С почтовой администрацией США	
	1		
	1		

Всего 75 марок+1 блок

#### ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ ПО МАРКАМ:

**Серия «Культура русского средневековья. XI—XVI вв.»:** 1. Остромирово евангелие. Кирилл и Мефодий. 2. «Правда» Ярослава Мудрого. Изображение князя — по фреске Софийского собора в Киеве. Можно поместить на марке и мозаичную икону с изображением юноши-воина Дмитрия Солунского (мозаика Михайловского собора Златоверхого монастыря в Киеве. 1113 г.). 3. Сергей Радонежский. Икона или шитый покров (по рисунку мастера школы Андрея Рублева). Композицию марки можно дополнить изображением Духовской церкви или Трапезной Троице-Сергиева монастыря. 4. Андрей Рублев. Троица. Икона. Ок. 1411 г. 5. «Апостол» (первая печатная книга Руси). 1564. Иван Федоров и Петр Мстиславец.

**Серия «Культура России XVIII — начала XIX вв.»:** 1. А. Н. Воронихин. Чаша и кувшин для умывания. Хрусталь, бронза. Конец XVIII в. Павловск. 2. А. П. Лосенко. Прощание Гектора с Андромархой. 1773. ГТГ. 3. Ленинград. Меншиковский дворец (дворец А. Д. Меншикова). 1710—1716. 4. Ф. П. Толстой. Народное ополчение. Медаль в память Отечественной войны 1812 года. 1816. 5. Интерьер Екатерининского дворца в Пушки-

не (по выбору). (Можно показать на марках экспонирующиеся в Эрмитаже лохани серебряные (или сосуды для охлаждения вина) и фарфор Императорского завода (1-я треть XIX в.).

**Серия «Дирижабли»:** 1. 1926. Перелет Р. Амундсена на дирижабле «Норвегия» (конструкции итальянского инженера У. Нобиле) с острова Шпицберген через Северный полюс на Аляску. 2. 1929. Немецкий дирижабль «Граф Цеппелин». Перелет (с тремя промежуточными посадками) вокруг земного шара. 3. 1937. Советский дирижабль «СССР В-6». Экипаж 16 человек. Установлен мировой рекорд продолжительности полета (130 часов 27 минут). 4. 1944. Дирижабль «Победа» (констр. под рук. инж. Б. А. Гарфа). Показал отличные летные качества, использовался для отыскания минных полей и затонувших кораблей на Черном море. 5. Современный (перспективный) проект (конструкторский образец) дирижабля и его целевое назначение.

**Серия «Русские в Америке»:** 1. Новоархангельск (ныне Ситка) на острове Баранова. Основан Г. И. Шелиховым. 2. Форт Росс. Калифорния. Основан в 1811 г. А. А. Барановым (?). 3. Санкт-Петербург. Флорида. Основан в 1880-х гг. П. А. Деметьевым (Питер Деменс), в прошлом русским гвардейским офицером.

## ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ ВАС

Мой собеседник — дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт Павел Романович **ПОПОВИЧ**. Сегодня он занимается проблемами использования космических исследований в народном хозяйстве.

— Павел Романович, 18 марта исполняется четверть века со дня выхода в открытый космос Алексея Архиповича **Леонова**. Что в вашей жизни связано с этой датой?

— К выходу в открытый космос планомерно велась подготовка задолго до полета Алексея Леонова и Павла Беляева. Немногим, к примеру, известно, что еще в 1962 году, пилотируя корабль «Восток-3», Андриан Николаев впервые в мире покинул космическое кресло и продолжал полет в так называемом «отвязном», свободном состоянии. На день позже я повторил этот эксперимент на борту «Востока-4». Сейчас эти наши космические опыты могут кому-то показаться робкими и даже вызвать ироническую усмешку, а тогда, 28 лет назад, Андриан Николаев и я с огромным трудом уговорили Сергея Павловича Королева дать нам добро на этот эксперимент. Главный конструктор долго не соглашался, упорствовал, потому что как никто другой понимал рискованность нашей инициативы. Честно говоря, мы с Николаевым не были до конца уверены в том, что из «отвязного» состояния на орбите можно беспрепятственно вернуться в кресло и закрепить в нем. О невесомости в космосе, на таком удалении от Земли, в 1962 году было известно очень мало.

Одним из наиболее весомых, подготовленных для С. П. Королева аргументов у нас был довод, что без риска, без отваги, без преодоления естественного страха перед неизвестностью люди никогда не смогут выйти в открытое космическое пространство. Во время полета Андриан и я неоднократно отвязывались от кресла и в состоянии не-

А. БОНДАРЕНКО

## Почтовый «СЕКРЕТ» космонавта

весомости обрабатывали методику передвижения в пока ограниченном пространстве. Теперь читателям журнала будут лучше понятны мои эмоции и переживания, когда 18 марта 1965 года я с журналистом Юрием Фокиным вел репортаж из столичной телестудии о выходе в открытый космос моего друга Алексея Леонова. Отчетливо помню кульминационный момент, когда ему надо было отпустить шлюзовую камеру и отчалить от корабля «Восход-2». Это действительно была сложнейшая психологическая ситуация: заставить себя преодолеть естественное волнение, ведь на практике еще никем не было доказано, что страховочный трос полностью обезопасит исследователя в открытом космическом пространстве.

— Об этом историческом

событии нам напоминают фильмы, книги, фотографии, картины, рисунки и, конечно, почтовые марки. Ведь для космонавтов в филателии сделано исключение — они могут быть при жизни изображены на почтовых миниатюрах. Как вы относитесь к такой привилегии?

— Что касается портретов покорителей космоса на почтовых миниатюрах, то это узаконено во всем мире. Думаю, что марки, посвященные полетам космонавтов, не имеют ничего общего с эпохой застоя и прославления «заслуг» наших бывших партийных и государственных руководителей. К тому же, увы, среди нас уже нет ряда советских космонавтов, замечательных, ярких личностей. И хорошо, что на почтовых миниатюрах они остались такими, как в жизни.

Собирать почтовые миниатюры — значит заниматься достойным и полезным делом. Вот мое мнение. Собственно, если бы оно было иным, то не стал бы я с Юрием Артюхиным на борту орбитальной станции «Салют-3» выкраивать часть своего личного времени на «космическое» гашение почтовых марок. Кстати, этот факт, хоть и зафиксирован ФИП, но, по-моему, почти не известен филателистам. Кроме проведения важных научных и народнохозяйственных исследований, мы с Юрием впервые в космическом полете «погасили» некоторое количество обычных «земных» почтовых марок Советского Союза с изображением достопримечательностей города Таллинна. Марки были нами про-

штемпелеваны специальным штемпелем «Космическая почта», помечены нашими автографами и доставлены на Землю 19 июля 1974 года. Почтовые реликвии совершили с нами путь почти в десять миллионов километров. Впрочем, Ю. Артюхин и я отнюдь не единственные из космонавтов, кто отдал дань филателии. К примеру, изобразительную основу нескольких советских почтовых миниатюр составили произведения наших космических художников А. Леонова и В. Джанибекова. К тому же не секрет, что многие космонавты — заядлые филателисты, а мой звездный брат Виктор Горбатко возглавляет Союз филателистов СССР. Недавно я был избран председателем Ассоциации музеев космонавтики. СССР — великая космическая держава и в филателии не из последних, но не так уж много пока издано у нас в стране красивых, интересных почтовых миниатюр, по-

священных освоению космоса. А жаль. Они бы украсили любой музей космонавтики, и не надо в этом искать проявление какого-то «культа».

— Вы, Павел Романович, неплохо разбираетесь в вопросах филателии. Не удивлюсь, если у вас дома тоже есть коллекция почтовых марок?

— Вы, вероятно, думаете, что, если я работаю в двух шагах от Главпочтамта, то уж наверняка приобщился к спецгашениям! Нет, серьезным филателистом я так и не стал. Времени нет. Я ведь, ко всему прочему, еще возглавляю Товарищество украинской культуры «Славутич» в Москве, являюсь председателем Федерации бокса нашей страны и вице-президентом центрального правления общества дружбы СССР — Австрия. Так что каждый день расписан буквально по минутам. Признаюсь, что с детства я по натуре рыбак. Люблю поудить на озере, вдали от шума городского. И все-таки обидно, что в свое вре-

мя не увлекся филателией. Это занятие сродни рыбной ловле: есть в нем и азарт, и отрешенность от будней.

Однако раскрою вам небольшой секрет. Года три назад у нас вышла почтовая марка, посвященная 25-летию полета кораблей «Восток-3» и «Восток-4». На этот раз я не растерялся и купил несколько десятков штук. С умыслом: переписку я веду обширную, и деловую, и частную. Откликаясь на самые искренние, душевные письма, наклеиваю на конверт эту юбилейную марку. Таким образом, почтовая марка становится знаком внимания, символом доверия. Представляю, какой ценностью может стать, к примеру, для американского адресата конверт с маркой, выполненной по эскизам Алексея Леонова и посвященной осуществлению советско-американской программы «Союз» — «Аполлон», особенно если еще будет подписан первопроходцем открытого космоса.

## «БУРАН» над планетой

(см. 4 стр. обложки)

«Буря» еще не поднялся в свой первый полет, а изображение нашего корабля многообразного действия уже смогли увидеть филателисты на выпуске, посвященном... американскому «Спейс Шаттл». Вернее, на полях блока, изданного в 1982 году Центральноафриканской Республикой (марка А-259): «Русская орбитальная станция будущего», «Русский корабль многообразного использования». Также еще до первого старта «Бурана» — 16 апреля 1988 года — в Гвинее вышла марка № 858 (150 фр.). На ней воспроизведена станция «Мир» с пристыкованными

орбитальными модулями. А вот на блоке с этой миниатюрой показаны «Буря» и «Энергия».

«Буря» вышел в космос 15 ноября 1988 года. А уже на двадцатый день после события Коморские острова издали марку (150 фр.), запечатлевшую Юрия Гагарина с дочерьми, и блок с этим же сюжетом. На полях блока — последнее космическое достижение Советского Союза того времени — старт «Энергии» с «Бураном». В самом конце 1988 года выпущен блок Болгарии.

Конечно, этому событию посвятила выпуск и наша почта. Однако в качестве

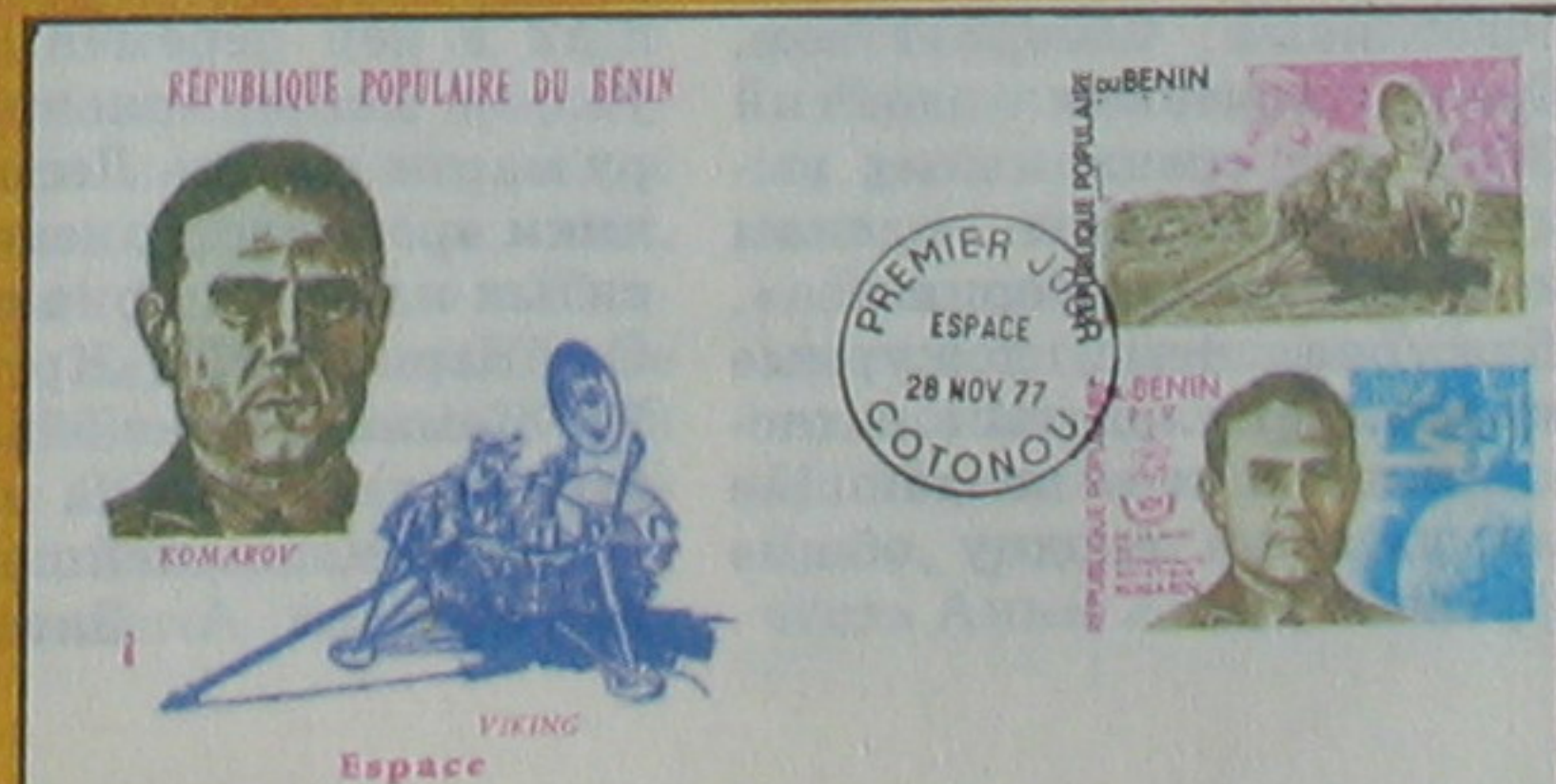
конверта первого дня к красивому блоку художника Р. Стрельникова предлагался КПД № 572 1980 года с изображением... стартового корабля «Союз»: к вящей досаде пораженных таким событием коллекционеров.

В 1989 году «Буря» и «Энергия» были изображены на марках Монголии. Их можно увидеть и на штемпелях, применявшихся 12 апреля в Москве, Калуге, в Звездном и на космодроме Байконур, а также на штемпеле 1988 года Нойбранденбург (ГДР).

К. ЮРЬЕВ



## Во имя будущего



Несмотря на то, что история пилотируемых полетов насчитывает уже почти 30 лет, каждый раз, когда в эфире звучат сообщения ТАСС о запуске космических кораблей, люди с неподдельным интересом ловят каждое слово диктора в надежде услышать что-то необычное: еще не было полетов в космос, похожих один на другой. Каждый шаг человека к звездам по-прежнему знаменателен, неповторим, труден. Каждый раз проходят испытания и новая космическая техника, и знания, воля, мужество космонавтов.

...Весна 1967 года вошла в историю испытательным полетом космического корабля «Союз-1», пилотируемого летчиком-космонавтом СССР Владимиром Комаровым. Это был его второй старт, но на сей раз Комаров летел один.

Как теперь стало известно, программа предусматривала не только запуск «Союза-1», но и полет «Союза-2», их стыковку, переход космонавтов из одного корабля в другой. Командиром «Союза-2» был назначен В. Быковский, членами экипажа — А. Елисеев и Е. Хрунов.

Сразу после выхода на орбиту начались неполадки. Не раскрылась левая солнечная батарея «Союза», не удалось ориентировать корабль на Солнце. Попытки Комарова исправить положение ни к чему не привели. Стало ясно, что на борту «Союза» серьезные повреждения, в результате которых могла израсходоваться электроэнергия в первые же сутки. Старт «Союза-2» был отменен. Посадить «Союз-1» с использованием ионной ориентации из-за нечеткой работы датчиков не удалось.

Окончание на стр. 15.

Некоторое время назад мне позвонили из редакции одного женского журнала и попросили написать статью о том, как в советской филателии отражена тема прекрасной половины человечества. Поскольку литсотрудник, который со мной разговаривал, был большим поклонником искусства, акцент в будущем материале он попросил сделать на роли женщин в области культуры. И я согласился, совсем не подозревая, на какие трудности отнюдь не творческого свойства обрекаю себя.

Для журналиста, пишущего о почтовых марках, каталог такой же необходимый инструмент, как и для филателиста-исследователя.

Поэтому неудивительно, что первым делом я открыл наш родной ЦФАсовский каталог на той странице «Примерного тематического указателя», где расположился раздел с не очень-то лирическим названием «Женщины нашей страны». От обилия номеров, обозначающих почтовые марки, зарябило в глазах, а вспомогательные подразделы напомнили, хотя и сухо, что на советских марках женщины показаны «в общественно-политической жизни», «в промышленности и связи», «в сельском хозяйстве» и т. д.

Выписал я все номера в столбик (не скажу, что высокий получился), начал листать каталог, и настал черед удивляться. Нет-нет, в примерном тематическом указано все достоверно: вот они, наши дорогие подруги, за штурвалом комбайна, на ткацкой фабрике, в управлении государством, со знаменем и спортивным кубком... Одно бросается в глаза: почти полное отсутствие женских фамилий. Пожалуй,

я бы согласился с тем, что такая усредненная безликость помогает полнее и динамичнее воссоздать обобщенный, символический, аллегорический и пр. образ «нашей современницы», если бы, покорнейше прошу меня простить, не одна завыка. Когда это касается образа «нашего современника», то бишь мужчин, авторы и издатели марок почему-то предпочитают иметь дело с реальными историческими лицами. Бьюсь об заклад, не увидите почтовую миниатюру, о сюжете кото-

## ОБОЙДЕМСЯ

рой каталог бы сообщал: «Мужчина в лаборатории». Или «на пастбище». Или «на школьном уроке». Зато несть сюжетов, посвященных конкретным мужчинам — ученым, педагогам, писателям, поэтам...

«Советская марка убедительно показывает, что для женщин труд — огромная социальная ценность, позволяющая жить более интересной, насыщенной жизнью». Такими общими фразами мы отделялись еще совсем недавно, заполняя мартовские номера журнала. Или вот другой образец обтекаемой филжурналистики: «Свой труд во всех общественных сферах советские женщины сочетают со счастливым материнством. Среди почтовых эмиссий СССР два специальных выпуска посвящены орденам и медалям материнства». Дежурная тема, дежурные марки. Как следствие, затасканые, ничего не дающие ни уму, ни сердцу общие фразы.

Откуда же, с каких пор завелась в нашей филателии эта недобрая, скажу сильнее, постыдная традиция игнорировать женщин — выдающихся представителей науки и культуры и во всю мощь многомиллионных тиражей прославлять женщину «вообще»? Не слышатся ли тут отголоски хорошо знакомой теории «винтика в обществе»?

До 1953 года, когда не стало «корифея всех наук», из более чем 1700 марок СССР женщинам не вообще,

а конкретным посвящено едва ли больше десятка. Летчицы П. Осипенко, М. Раскова, В. Гризодубова, математик С. Ковалевская, актриса М. Ермолова, шесть героинь Великой Отечественной войны. Зато со счета можно сбиться от бесчисленных работниц и колхозниц с серпом, радостных участниц праздничных демонстраций, пловчих с крепким телом (слава богу, не дошло до «Девушек с веслом»).

В середине 50-х годов под воздействием оттепели почта вынуждена была скорректировать курс эмиссионного корабля. Вот уж поистине марка не только визитная карточка страны, но и провозвестница происходящих в ней перемен. Никто уже не мог приписать автору марки в честь Леси Украинки «распространение ядовитых идей национализма». С. Нерис, Н. Крупская, Ю. Жемайте тоже оказались запечатленными на марках. В адрес известнейшего миниатюриста А. Завьялова,

подготовившего знак почтовой оплаты к 100-летию итальянской актрисы Элеоноры Дузе, к счастью, не последовали привычные обвинения в «пропаганде тлетворного буржуазного искусства». Более того, 1959 год подарил филателистам марку с изображением Нобелевского лауреата, шведской писательницы Сельмы Лагерлеф. Перечислю еще несколько имен, запечатленных в филателии в последующие годы: В. Комиссаржевская, О. Кобылянская, В. Терешкова, А. Голубкина, В. Хоружая, А. Елизарова-Ульянова, А. Морозова, М. Ульянова, Е. Чайкина. И это — все, на что расщедрилась наша почтовая служба к 1970 году. За полвека маркоиздания — два с половиной десятка имен?! Хоть и да

лучшую марку, не было. А вот помнится, эта черно-оливково-красная «героиня буден», за спиной у которой дышат заводские трубы и гудьмя гудит мощная сельхозтехника, была признана в газетах худшим выпуском года. Мисс, так сказать, наоборот.

Попался мне как-то на глаза каталог почтовых марок СССР 1975—1978 годов. В персоналии, на последней странице, обнаружил 95 имен. Из них женских — аж целых три! Снайпер Л. Павличенко, революционерка Жанна Лябурб и на репродукции картины микроскопическая Наталья Николаевна Пушкина. Не удержусь, чтоб опять не воскликнуть: и это за четыре года! На полтысячи марок!

Ну, что поделаешь! Не любит почта же и н и н! Не

## БЕЗ ЖЕНЩИН?

здравствует эмансипация, но старые традиции не трожь.

Долистав до 70-го года, я признаюсь, отложил в сторону каталог. Скучно... Ну, изучу еще десяток страниц, ну, отыщу, увы, не в блистательном отнюдь мужском окружении еще одну «прекрасную даму». Полюбуюсь на леонардовскую «Мадонну Литту», узрею ренуаровскую актрису Самари. «Каким ты был, таким ты и остался» — всплыли в памяти строки применительно к ежегодным планам издания марок.

Впрочем, план ли тому виной, что появляются такие почтовые пустоцветы, как, скажем, № 2657 — «Женщина в народном хозяйстве СССР»? В том далеком 1962 году и ВОФ еще не существовал, и журнала нашего, проводящего конкурс на

любит — и все тут! Или, может, это безответственное заявление? Ведь и за указанные четыре года наши почтовые выпуски «прекрасно иллюстрируют активное участие женщин в производственной, общественной и политической деятельности» (так тоже недавно писали). М-да, видимо, поторопился, переборщил я с выводами и готов забрать их назад. Куда уж мне до остроумия Франческо Петрарки, который выразился намного тоньше: «Мало влюблен тот, кто хорошо рассказывает про любовь».

Предвижу вопрос: а почему речь о минувших временах, а не о сегодняшних? Отвечу же вопросом: а надо ли о сегодняшних? Знаю, что появились марки в честь М. Шагинян и В. Мухиной. Знаю, что не появились в честь Анны Ахматовой, «до-

тянувшей» лишь до односторонней открытки. Знаю, что... Впрочем, как одна ласточка не делает весны, так и одна, пусть две, пусть четыре почтовые эмиссии не изменят десятилетиями сложившуюся практику, не подорвут крепкую мужскую монополию на почтовый сюжет. А насчет нынешних выпусков, как говорится, потомкам виднее. Сегодня не повторять бы прежних ошибок.

Я, поверьте, далек от призывов поделить изображения на марках «фифти-фифти»: 50 процентов — сильной половине человечества, 50 — прекрасной. Но коль мы любим повторять, что в истории нашего народа тысячи и тысячи женщин оставили неизгладимый след, что они составляют большинство в народном хозяйстве, не говоря уж об отдельных его отраслях, давайте же проявим к ним истинно рыцарское отношение.

К кому адресую эти строки? К издателям марок, к художникам. Не создавайте, пожалуйста, безликих символических современниц, которым не поможет и французская косметика. Не растрачивайте свой могучий талант и дефицитные краски на серо-буро-малиновых барышень, напоминающих «девушку на декоративном фоне» с № 3464 — гибрида пошлости и безвкусицы.

Если рисуете марку в честь Женщины (а не по «женской тематике»), забудьте, что ей уготован трехмиллионный тираж. Считайте, что рождается единственный неповторимый экземпляр, который вы творите в подарок своей любимой. И тогда, смею заверить, явится подлинный шедевр миниатюрного искусства. Во всяком случае, именно таким его воспримут благодарные поклонники филателии.

Л. СЛАДКОВ



Яна ПЕТРОВА,  
художник-модельер  
Всесоюзного дома моделей  
трикотажных изделий

МОДА И ФИЛАТЕЛИЯ

# НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Пожалуй, нет человека, который не хотел бы выглядеть модным. Но стоит задуматься: а сколько живет мода? Специалисты подсчитали, что сравнительно недавно средняя продолжительность ее жизни составляла 7—10 лет, а теперь и этот

Многие из тех, кто побывал в НРБ, наверняка знают, какое место в народном творчестве занимает национальная одежда.

Женский болгарский костюм поражает разнообразием материала, покроя, вышивки, украшений. В основе его — рубаша с орнаментированными рукавами, изображенная на марке номиналом 30 стотинок (1983 г.). В состав костюма также входят короткая жилетка, чаще всего облегчающая тело, юбка «запаска», прикрывающая рубашу со спины, и «престилка» — передник, расположенный спереди.

Это главный и наиболее яркий декоративный эле-

мент любой женской одежды. Взгляните: престилка изготавливается из узорчатой ткани — марка номиналом 42 стотинки, черной или красной шерстяной с вышитыми узорами — 30 стотинок.

Основой румынского народного костюма послужила одежда древней Фракии: ее характерная черта — полное отсутствие блуз с короткими рукавами, даже у рабочей одежды. Это хорошо иллюстрируют марки Румынии 1977 и 1979 годов. Главная часть в структуре женской одежды — блуза, уравновешенная по линии, покрою и расположению орнамента. Что касается такого элемен-

та, как юбка, то покрой и форма ее зависят от местных обычаев и привычек. Например, прямоугольные «катринца» в Олтении и других областях носят сзади и спереди (3 леи, 20 бань), в Бакате — только спереди. «Выльник» — сборчатая или плиссированная юбка распространена в Олтении.

Мужская одежда, характерная для Марамуреша, показана на марке в 40 бань. У нее имеются различные варианты, связанные с выполнением тех или иных работ. Например, частью пастушеского костюма можно считать капюшон «глуга» — длинный прямоугольный кусок шерстяной ткани, сложенный продольно



срок сократился. И хотя мода действительно быстротечна, вечны родники, из которого она черпает свое вдохновение. Это традиции народного костюма, национальной одежды, в которых воплотились мастерство и самобытность поколений.

# ГЛАЗАМИ МОДЕЛЬЕРА

вдвое и сшитый по одной из сторон, украшенный в нижней части кистями или геометрическими элементами вышивки. Представление о нем дает миниатюра номиналом 1 лей 50 бань.

Шерстяная и меховая одежда — самая древняя в составе румынского костюма. Широкое распространение получили «кожок» — овчинный кожух до колен, изображение которого встречается на марке № 2435, и «пиентаря» — короткая овчинная безрукавка, застегивающаяся спереди (1,5 леи, 40 бань). Румынский костюм отличается скромностью, расцветка ткачей характеризуется определенной строгостью и сдер-

жанностью в использовании красок. Не увидишь слишком ярких контрастирующих цветов. Зато очень оригинальны орнаментальные мотивы, в большинстве своем геометрические. Большие белые поля придают всему ансамблю оттенок изысканности. Весьма оригинально, по-моему, расположение орнамента на блузе, запечатленной на марке 55 бань: сам покрой рукава по спирали определил интересный ритм орнаментальных швов.

Польский народный костюм богат головными уборами. До замужества девушкам позволялось украшать волосы цветами, лентами, шнурами. Во время

свадьбы косы обрезались и на голову невесты водружали свадебный венец. После этого замужняя женщина не имела права ходить с непокрытой головой. В 1983 году в Польше издана марка номиналом 5 злотых, знакомящая со сложной конструкцией из цветов и лент. Это свадебный венец из горной Силезии.

Красочно выглядит головной убор на почтовой миниатюре 25 злотых. Его носят в Северном Курпе и ряде других мест Польши. А в западных районах страны предпочтение отдают белому цвету, кружевам и тюлю — марка в 38 злотых.

Немецкий народный костюм складывался на про-



Окончание. Начало на стр. 9

Центр предложил не предусмотренный инструкциями способ ручной ориентации. К такому варианту посадки наши космонавты не готовились. Однако Комаров отлично справился с пилотированием неисправного корабля. На Землю поступило сообщение о том, что тормозная двигательная установка сработала нормально и корабль «сошел с орбиты». Но на завершающем этапе на высоте 7 км произошло ЧП: основной парашют не раскрылся, а запасной не наполнился воздухом. Корабль ударился о землю с большой скоростью. В те дни, прощаясь с погибшим товарищем, Юрий Гагарин сказал: «Мы научим летать «Союз». В этом я вижу наш долг — долг друзей перед памятью Володи. Это отличный, умный корабль. Он будет летать».

Владимиру Комарову, отдавшему жизнь исследованию космоса, посвящены почтовые выпуски различных государств. Первой стала марка, выпущенная в 1968 году на Мальдивских островах (№ 255). Тогда же вышли три миниатюры и блок в Йеменской Арабской Республике (№ А 94) и Венгрии (№ 69—Б). Позднее подвиг Комарова был отмечен в Мавритании (№ А 192, 7—Б), Бенине (№ А 281), Чехословакии (№ 1981) и других странах.

К сожалению, на трагическую гибель пилота «Союза-1» никак не отреагировало наше почтовое ведомство. Хотелось бы, чтобы в канун 25-летия старта первого «Союза» филателисты положили в альбомы памятную марку, посвященную этому полету.

Ю. КВАСНИКОВ

АРХИВ:  
ПУБЛИКУЕТСЯ  
ВПЕРВЫЕ



## «...Не выражает праздничности»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 3 ЗАСЕДАНИЯ  
РЕДАКЦИОННО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА  
ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ СВЯЗИ СССР.

22 декабря 1959 г.

1. Просмотр и обсуждение оригиналов почтовых марок.  
1.1/Оригинал марки «50-летие Международного женского дня 8 Марта».  
Художник Климашин В. С.

Замечания и предложения членов Совета:

**Дубасов И. И.:** Неправильно давать одну часть надписи: «8 Марта — Международный женский день» вверх марки, а вторую часть: «50 лет» — внизу. Надпись должна быть в одном месте и более увязана с сюжетом, в данном случае, с изображением трех женщин.

**Ушенин Х. А.:** На марке не нашла отражения тема 50-летия со времени провозглашения празднования Международного женского дня. Впечатление от нее такое, как будто трем молодым женщинам, которые нарисованы автором на марке, по 50 лет.

**Завьялов В. В.:** Решение, предложенное автором, полностью отвечает заданной теме. Изображение трех женщин — представительниц трех великих рас земного шара — правильно отражает дружбу народов, единство женщин в борьбе за мир и демократию.

**Лузанов С. Г.:** Всесоюзный комитет советских женщин марку одобрил и очень просил о выпуске именно в таком виде.

**Макаров О. К. (председатель совета — Ю. Х.):** Не все, что одобряется заказчиком, хорошо для почтовой марки. На этой марке показаны представительницы двух рас — желтой и белой. Для того, чтобы полностью отразить тему единения женщин всего земного шара, следовало бы показать еще и представительницу африканского континента.

**Дубинский Д. А.:** Нельзя на почтовых марках показывать всего, что хотелось бы для наиболее полного раскрытия темы. В таком случае, чтобы избежать перегруженности, следует выпустить серию марок.

**Лаптев А. М.:** Марка не скомпонована, слаба по композиции. Все три женских лица сжаты рамкой, бросается в глаза диспропорция в лицах. В этом случае не следовало бы изображать их в перспективе. Надписи оторваны от других компонентов изображения.

**Макаров О. К.:** Композицию марки следует сделать не вертикальной, а горизонтальной, с учетом замечаний в отношении размещения текста.  
**Мочальский Д. К.:** Сочетание синего фона с коричневым цветом лиц не выражает праздничности в расцветке марки. Необходимо найти более приподнятое цветовое решение.

Решение совета: Предложить автору представить тот же сюжет в горизонтальной композиции с учетом замечаний членов совета.

Основание: ЦГАНХ СССР, ф. 3527, оп. 26, д. 38, л. 18, 19. Подлинник.  
Примечание: по Каталогу почтовых марок СССР обсуждавшаяся марка значится под № 2405.

Публикацию подготовил научный сотрудник Центрального государственного архива народного хозяйства СССР

Ю. ХЕЛЕМСКИЙ

20 пфеннигов). Женский костюм у них состоит из рубахи с округлым вырезом и короткими рукавами, нижней юбки темных тонов и верхней — всегда черной. Она пришивается к черному бархатному корсажу, который у девушек шнурится, а у замужних женщин застегивается. Спереди юбка прикрыта передником.

Перелистывая страницы кляссера, мысленно переносимся на Восток. Обратите внимание на монгольскую почтовую марку 1987 года номиналом 60 тугриков.

Замужняя женщина в Монголии носила особые головные уборы. Обязательным элементом свадебного обряда была замена девичьей прически (обычно из 20 косичек) на женскую, «технология» создания которой требовала большого искусства и труда. Волосы расчесывали на прямой пробор, разделяя на половины, и скрепляли у корней подхватками из пластинок камыша. Верхнюю часть волос смачивали разогретым шубным клеем, концы заплетали в косу. Средней придавали форму полукруглой пластины. Когда клей подсыхал, камышовые подхваты сменялись серебряными, украшенными цветными камешками. Затем на голову водружалась шапка с высокой конусообразной тульей, с отогнутыми бархатными полями. У висков

прикреплялись подвески, на концы кос надевали специальные футляры «усни гэр» («дом для волос»). Их шили из бархата или черного шелка, украшали орнаментом.

В отличие от японской и китайской национальной одежды о корейской нам известно весьма мало. Тем приятнее было увидеть марки, связанные с этой темой, которые почта КНДР специально выпустила к XIII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

В течение многих веков корейский костюм менялся. Но, пройдя «испытания» временем, он сохранил все лучшие черты, присущие народному творчеству.

Основа корейской женской одежды — маленькая короткая кофта «чогори» и юбка «чима» (КНДР — № 1458—1460). Украшение костюма — конечно же, сам материал, из которого он изготавливается. Не уступая по качеству и красоте китайским шелкам, корейские ткани необычайно колоритны, богаты всевозможными оттенками. Они словно несут на себе отпечаток буйной фантазии природы.

*Мода всегда подвержена различным влияниям и с готовностью реагирует на любую новую идею. Но, безусловно, народный костюм — неисчерпаемый клад идей для модельеров.*

### ТЕЛЕТАИП

#### СТАТУС ФИП

ИСПОЛКОМ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФИЛАТЕЛИИ (ФИП) РЕШИЛ ОФИЦИАЛЬНО ПРИЗНАТЬ МЕЖДУНАРОДНУЮ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ «АРМЕНИЯ-90», КОТОРАЯ ОТКРОЕТСЯ В ЕРЕВАНЕ В КОНЦЕ НОЯБРЯ, И ДАТЬ ВЫСТАВКЕ СТАТУС ПОДДЕРЖКИ ФИП. ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ ФИП НА ВЫСТАВКЕ НАЗНАЧЕН ЕЕ ПРЕЗИДЕНТ Л. ДВОРЖАЧЕК.

### 250 ТЫСЯЧ —

— СТОЛЬКО ФИЛАТЕЛИСТОВ, ПО СООБЩЕНИЯМ ПЕЧАТИ, НАСЧИТЫВАЕТСЯ В ИТАЛИИ. САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕМЫ — «СПОРТ», «ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ», «КОРАБЛИ», «АВТОМОБИЛИ», «ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», «МУЗЫКА», «ИСКУССТВО». В СТРАНЕ ВЫХОДЯТ ДВА СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ЖУРНАЛА — В НЕАПОЛЕ И ТУРИНЕ, А 38 ГАЗЕТ ОТКРЫЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ РУБРИКИ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ.

### ПТИЧЬИ СМОТРИНЫ

ВСЛЕД ЗА ВСЕМИРНОЙ ФИЛ-ВЫСТАВКОЙ «НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ-90» В ЭТОЙ СТРАНЕ ПРОИДЕТ ЕЩЕ ОДНА ЭКСПОЗИЦИЯ ПОЧТОВЫХ МАРОК — «БЕРД-ПЭКС-90», ПОСВЯЩЕННАЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО «ПТИЧЬЕЙ» ТЕМЕ. ОНА ПРИУРОЧИВАЕТСЯ К МЕЖДУНАРОДНОМУ ОРНИТОЛОГИЧЕСКОМУ КОНГРЕССУ, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ В КРАЙ-СТЧЕРЧЕ 2—9 ДЕКАБРЯ.



участием 16 команд проходил с 27 мая по 10 июня 1934 года. Было сыграно 17 матчей в Турине, Неаполе, Генуе, Флоренции, Болоньи, Милане, Триесте, Риме. За три дня до начала первенства почта Италии выпустила прекрасную девятимарочную серию, над которой долго работали художники Л. Ферри и Д. Ортона. Пять миниатюр посвящены главным действующим лицам чемпионата — футболистам. Четыре авиамарки представляют нам

Спустя много лет об этом чемпионате напомнили марки ретроспективных серий Албании, Венгрии, Польши (1966 г.), Белиза, Бенина, Боливии, Гаити, КНДР, Лесото, Либерии, Никарагуа, Парагвая, Сан-Томе и Прин-



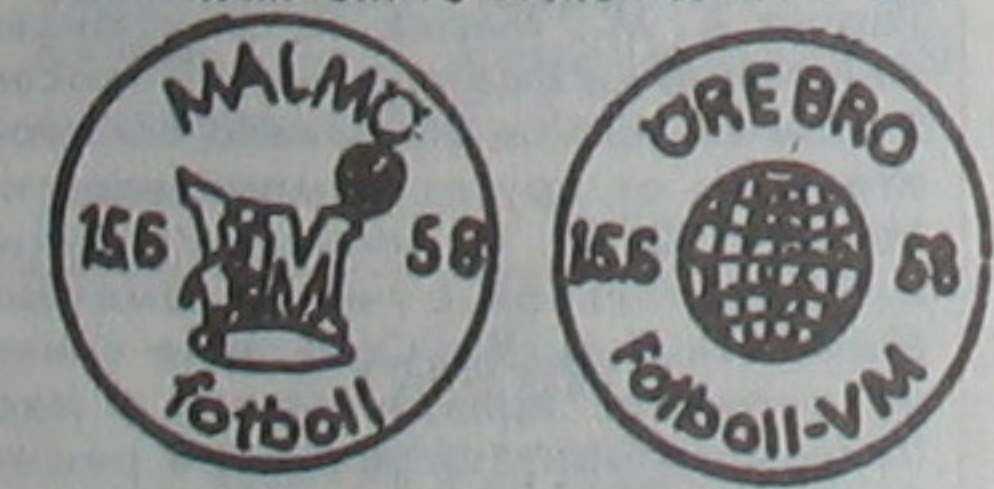
Вслед за Монтевидео второй столицей мирового футбола стал Рим. Однако «Вечный город» не удостоился внимания чемпионов мира: после победы на берегах Ла-Платы уругвайцы не желали отстаивать свое зва-

# Чемпионы яикуют,

ние в Европе. Это была месть итальянцам за отказ от участия в чемпионате-30. По-прежнему бойкотировали ФИФА и его чемпионат футбольные менеджеры Англии.

Тем не менее эксперимент, предпринятый Международной федерацией футбольных ассоциаций и его президентом Жюлем Риме, и в Европе завершился успехом. Финальный турнир с

стадионы Турина, Рима и Болоньи. Почтовая администрация позволила себе широкий жест, подарив гостям эту серию с надпечаткой «SAGGIO» — «образец». Перед чемпионатом поступили в продажу также памятные виньетки и почтовая карточка. 15 июня на филателистическом рынке появилась новая серия — для Эгейских островов, итальянского владения в Средиземном море: на десяти ранее изданных марках была сделана типографская надпечатка «ISOLE ITALIA — NE DELL' EGGO». И ныне в каталогах они преподносятся с неперменным сопровождающим знаком редкости — RR. Но и этого почта посчитала недостаточным. Она ошеломила коллекционеров третьей серией — из пяти обычных и семи авиамарок, предназначенных для итальянских колоний в Восточной Африке, о чем уведомлял текст на миниатюрах: «POSTE COLONIAL ITALIANE». Чего только не было на них?! Вратари и самолеты, пальмы и футбольные ворота...



сипи, Тувалу, Уругвая, Чада (70-е и 80-е гг.).

Третий чемпионат проходил во Франции (4—19.6.1938). Его вновь бойкотировали родоначальники футбола и первые обладатели «Золотой богини». За несколько недель до начала первенства фашистская Германия аннексировала Австрию, футболисты этой страны не смогли выехать во Францию. Однако организаторы никому не позволили занять их вакансию в финальном турнире 16 сильнейших, проходившем в разных городах страны (Париж, Марсель, Страсбург, Гавр, Реймс, Тулуза, Бордо, Лилль).

У каждого чемпионата свое лицо. И герои тоже.



ства вновь утвердили себя итальянцы, взявшие в решающей встрече верх над венграмми (4:2).

Увы, ни прославленным футболистам, ни тем более двукратным победителям первенства филателистических почестей на их родине воздано не было. О самом чемпионате напоминает лишь французская марка, увидевшая свет за три дня до начала турнира. Довольно динамичная по сюжету, эта работа художника Ж. Бриджа интересна тем, что на ней впервые появилось сокращенное название Международной федерации футбольных ассоциаций и французской национальной федерации футбола. Издана она огромным по тому вре-

# а болельщики?

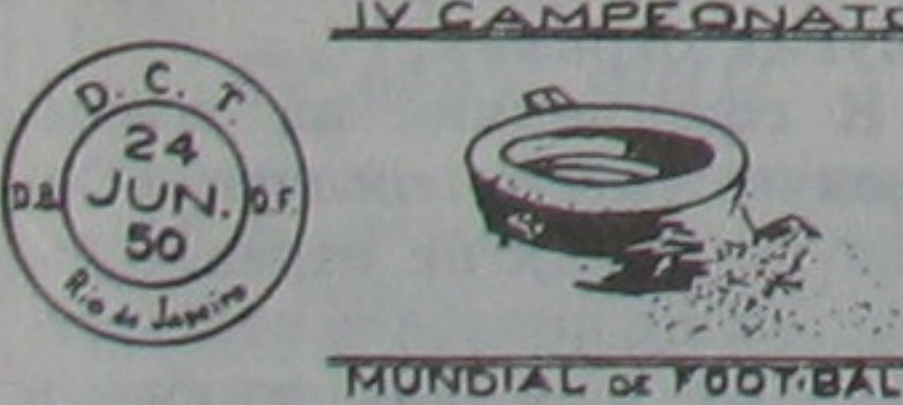
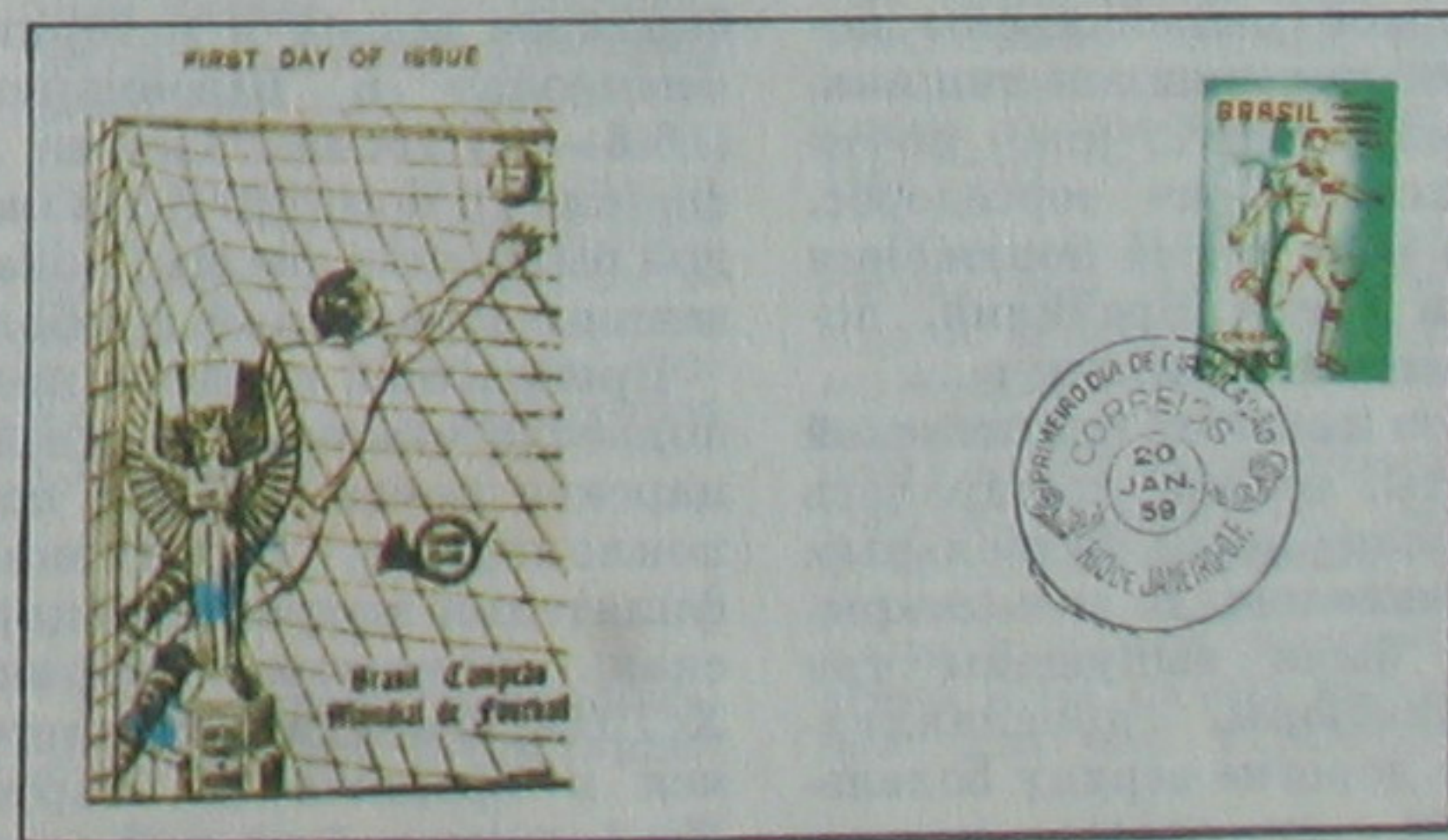
Безвестный 28-летний форвард Бразилии Леонидас к концу первенства стал знаменитостью. На первый матч — против поляков в Страсбурге — он вышел на поле босым. Судья заставил его надеть бутсы, после чего Леонидас забил соперникам 4 мяча. В следующем матче — против чехословацкой команды — именно он открыл счет. И забил гол — кому! — знаменитому Франтишке Планичке, признанному лучшим вратарем предыдущего чемпионата. К сожалению, тот матч оказался печальным для Планички — перелом руки. Но он не ушел с поля, доиграл оставшиеся 33 минуты, не пропустив больше ни одного мяча. После ничьей — переигровка на следующий день. Но уже без Планички. И снова забил решающий гол Леонидас. Кстати, впоследствии он стал известным радиокомментатором. Ну, а главными героями первен-



мени тиражом (3,5 млн. экз.). В каталоге «Ивер» вы найдете указание на то, что эта миниатюра выпущена и в люкс-блоке.

Чемпионат-38 отражен в более поздних ретроспективных выпусках 16 стран.

Минуло 12 лет, прежде чем сильнейшие футболисты смогли собраться вместе на четвертом чемпионате мира. Первое послевоенное первенство ФИФА доверила провести Бразилии (24.6—16.7.1950). В числе



пробившихся в финал 13 команд была и английская. Наконец-то родоначальники футбола помирились с руководителями ФИФА. Но как раз с британцами и произошел на чемпионате большой конфуз.

Накануне финальных игр лондонские газеты высказывались в том духе, что в футбол, мол, не умеют играть только разве эскимосы. Это был намек на слабых соперников, которых послал им жребий в предварительном турнире. А «слабаки» возьми да и выиграй у британцев, которые остались за бортом финала четырех сильнейших.

География первенства была довольно широка. Игры проходили в шести городах — Белу Оризонти, Порту Алегри, Сан-Паулу, Куртиба, Ресифе и Рио-де-Жанейро. В столице был построен стадион-гигант «Маракана». Впрочем, он имел официальное название другое — «Марио Филья», по имени журналиста, выдвинувшего идею его строительства. Бразильцы же с ненавязчивой скромностью именуют так: «Король стадионов». Рекорд посещаемости был установлен 16 июля 1950 года — в день решающего матча чемпионата мира, когда организаторам удалось продать 199 850 билетов.

Да, именно в том поединке кумиры Бразилии уступили уругвайцам 1:2. Когда время матча истекло, над гигантской чашей арены повисла чудовищная тишина. Ее нарушил... плач почти двухсот тысяч торседорос. Всю ночь после поражения лила слезы Бразилия, погружившаяся в траур.

Что касается бразильской почты, то она постаралась на славу перед футбольным карнавалом. В день открытия были выпущены три миниатюры, прославлявшие дорогие сердцу болельщика символы — нацио-

нальный стяг, футбольных идолов и стадион «Маракана». В этой достаточно популярной серии, созданной Б. Ланцеттой и М. Пинеро, концевая авиамарка до сих пор не дает покоя коллекционерам. Точнее сказать, ее беззубцовый вариант. Заметим, в некоторых в слове «AEREO» вкралась ошибка: вместо «O» напечатано «Q».

Кроме того, в первый день чемпионата в Рио-де-Жанейро начали применяться два штемпеля — ручной и машинный (последний — с рисунком стадиона «Маракана»).

Как и в соперничестве футбольных команд, в конкуренции почтовых ведомств последнее слово осталось не за бразильцами. Уругвайская почта поздравила (правда, с опозданием — в следующем году) своих любимцев выпуском двух марок с весьма необычным сюжетом: нога футболиста, одетая в гетр из флагов стран — участниц первенства, царственно вознеслась над укрошенным мячом... Начальная миниатюра серии издана так же, как беззубцовка.

Чемпионат-50 отражен в более поздних ретроспективных выпусках Албании, Венгрии, Польши, Белиза, Бенина, Боливии, Буркина Фасо, Гаити, Гвинеи-Бисау, КНДР, Либерии, МНР, Никарагуа, Парагвая, Сан-Томе и Принсипи, Уругвая, Чада, Чили.

Как яркий фестиваль бомбардиров вошел в историю чемпионат в Швейцарии (16.6—4.7.1954). Снова в финале 16 команд. И в каждой были свои звезды, показавшие атакующий футбол.

Прекрасный подарок преподнесла чемпионату швейцарская почта. До сих пор поклонников спортивной филателии радует швейцарская миниатюра графика Х. Шварценбаха, появившаяся в продаже 15 марта. Изображенный на ней золо-

тистый футбольный мяч пролетает, подобно спутнику, над континентами. Этот выпуск отметил и полувек юбилей ФИФА, о чем свидетельствует помещенный на марке текст.

Во все дни первенства действовали шесть франкатурных штемпелей — в Берне, Базеле и Цюрихе (на немецком языке), в Лугано (на итальянском), в Женеве и Лозанне (на французском). В дни открытия (Лозанна) и финала (Берн) применялся ручной штемпель.

Впервые мировой чемпионат анонсировала почта Лихтенштейна: четырехмарочная серия дала представления о динамике и пластике футбола того времени.

Чемпионату-54 посвящены и более поздние ретроспективные выпуски 18 стран.

Шестой чемпионат (Швеция, 8—29.6.1958 г.) интересен для нас прежде всего дебютом нашей сборной. Свой первый матч в рамках первенства она сыграла еще на отборной стадии (Москва, 23.6.1957) против польской команды, и выиграла (3:0) открыл ей путь в Швецию, где она стала шестнадцатым финалистом. Болельщики, вероятно, помнят проводы 1 июня в аэропорту Внуково.

Одиннадцать наших футбольных надежд вместе с запасными, тренерами и руководителями команды поселились вначале в поселке Хиндос, неподалеку от Гетеборга. Там же по телевидению смотрели церемонию открытия первенства и стартовый матч Швеция — Мексика. Многим запомнился трагикомический гол — первенец чемпионата: после прострельной передачи с фланга мяч попал в лицо шведскому форварду А. Симонссону и отскочил в ворота мексиканцев, а счастливица, обливавшегося кровью, тут же унесли с поля. В нашей команде первый мяч провел Н. Симонян,

один из наставников нынешней сборной СССР: он «распечатал» ворота команды родоначальников футбола.

Сыграв четыре труднейших матча за 9 дней, советская сборная вошла в число восьми сильнейших на первенстве. Несмотря на недостаток опыта игр на столь высоком уровне, она продемонстрировала лучшие черты отечественного футбола.

Герои чемпионата-58 — бразильцы — в финале обыграли шведов со счетом 5:2 и впервые завоевали столь желанную «Золотую богиню». «Черные жемчужины» бразильского футбола были достойны высокого звания. Пожалуй, особенно 17-летний Эдисон Арантес до Насименте — юный Пеле, награжденный золотой медалью королем Швеции. Так были оплачены слезы горя миллионов бразильцев восьмилетней давности.

## ТЕЛЕТАЙП



«МАЛЬТА.  
БУШ — ГОРБАЧЕВ»

ГЛАВНОЕ ПОЧТОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ МАЛЬТЫ ВЫПУСТИЛО ПАМЯТНУЮ МАРКУ, ПОСВЯЩЕННУЮ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЙ ВСТРЕЧЕ В ВЕРХАХ. НА ГОЛУБОМ ФОНЕ, СИМВОЛИЗИРУЮЩЕМ СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ, ИЗОБРАЖЕНЫ ПОРТРЕТЫ ГЛАВ ДВУХ ГОСУДАРСТВ, А МЕЖДУ НИМИ КАК БЫ СПРОИЦИРОВАННЫЙ С БОЛЬШОЙ ВЫСОТЫ СИЛУЭТ ОСТРОВА. СВЕРХУ НАДПИСЬ: «МАЛЬТА. БУШ — ГОРБАЧЕВ. 2—3. 12. 1989».

ИНТЕРЕСНО, ЧТО ЗА БОЛЕЕ ЧЕМ ВЕКОВУЮ ИСТОРИЮ ПОЧ-

Доставил ли радость чемпионат шведским футболистам и их поклонникам? Трудно сказать. А вот филателистам — без сомнения. Они загодя смогли приобрести великолепную серию, созданную художником Т. Хультгреном и гравером С. Эвертом. Пять миниатюр с изображением футболиста различались номиналом, цветом и вариантами двух и трехсторонней зубцовки. Их тираж — почти пять с половиной миллионов серий. Почта подготовила несколько специальных штемпелей, применявшихся в городах, где проходили игры первенства (Мальме, Орерю, Солна, Гетеборг). Известен один франкатурный штемпель (Солна).

Советская почта выступила, можно сказать, также в роли дебютанта на этом первенстве, посвятив ему две зубцовые и две беззубцовые марки, хорошо знакомые читателям. Широко извест-

ного ведомства страны еще ни одна марка не была издана в такие короткие сроки: от принятия решения и до выпуска в обращение 1 млн. экземпляров прошло лишь девять дней. Номинал марки — десять мальтийских центов.

## 150 ЛЕТ СПУСТЯ

НОВЫЙ РЕКОРД НА ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОМ АУКЦИОНЕ УСТАНОВЛЕН В ВЕЛИКОБРИТАНИИ. БЛОК ИЗ 36 ВЫПУЩЕННЫХ ПОЛТОРА СТОЛЕТИЯ НАЗАД ПОЧТОВЫХ МАРОК «ЧЕРНЫЙ ПЕННИ» С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЮНОЙ КОРОЛЕВЫ ВИКТОРИИ БЫЛ ПРИОБРЕТЕН НЕИЗВЕСТНЫМ ЧАСТНЫМ КОЛЛЕКЦИОНЕРОМ ЗА 280 ТЫСЯЧ ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ. В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ЭТОТ БЛОК ФИГУРИРОВАЛ НА ФИЛАУКЦИОНЕ В 1934 ГОДУ. ТОГДА ОН «ПОТЯНУЛ» ВСЕГО НА 525 ФУНТОВ СТЕРЛИНГОВ.

## ИСТОРИЯ В МОНЕТАХ

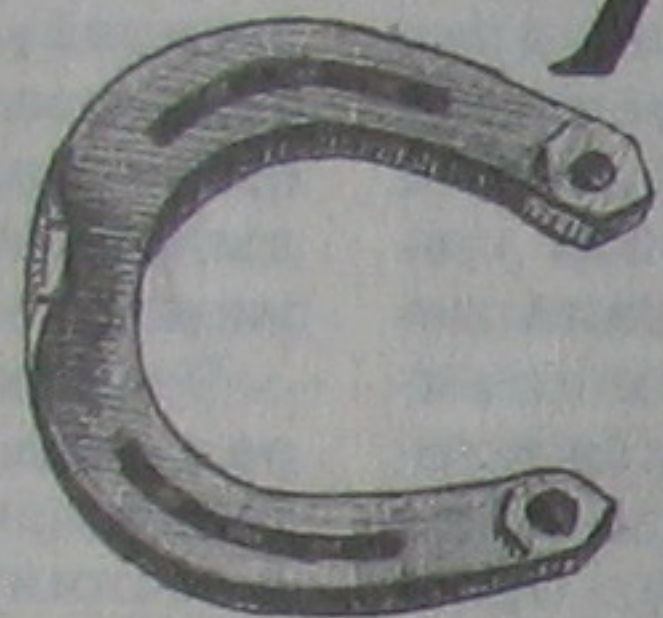
В НЬЮ-ЙОРКЕ СОСТОЯЛОСЬ ОФИЦИАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕ-

на и футбольная марка Чехословакии, вышедшая в серии «Спортивные события 1958 года». Что касается почты Бразилии, то она раздвигала несколько месяцев прежде, чем откликнулась на успех своих футболистов. Лишь в начале 1959 года появилась марка с изображением игрока с эмблемой сборной страны и «Золотой богиней». Впоследствии бразильское почтовое ведомство не раз — в 1970 (дважды) и 1983 годах — напоминало о первой победе.

Чемпионат-58 нашел отражение в более поздних ретроспективных выпусках Албании, Венгрии, Польши, Белиза, Бенина, Боливии, Бразилии, Буркина Фасо, Гаити, КНДР, Кубы, Лесото, Либерии, МНР, Никарагуа, Парагвая, Сан-Томе и Принсипи, Сьерра-Леоне, Уругвая, Центральноафриканской республики, Чада.

Б. БАЗУНОВ

# Классер



## подковой

Семен Николаевич Майоров в очередной раз старательно нажал кнопку лифта и, наконец, понял, что сегодня на технику надеяться бесполезно. Лифт был старый и время для поломок выбирал самое неподходящее. Стоило кому-нибудь из жильцов приобрести новую мебель, холодильник или пианино, как он немедленно выходил из строя. Проклинавшая забастовавшую технику, Семен Николаевич поплелся на шестой этаж. Осилив последний

пролет, Майоров в негодовании остановился: перед ним была кабина лифта с гостеприимно запахнутыми дверями.

— Чертова машина! — выругался несчастный. Продолжая ругаться, инженер отвел взгляд от своенравной техники и застыл в недоумении. Накануне с несколькими друзьями Майоров провожал в последний путь своего соседа по лестничной площадке и всегдашнего партнера по шахматам Николая Корнеевича Ильина. Жил тот один, и в силу этих обстоятельств его двухкомнатную квартиру опечатали. И вот Семен Николаевич с изумлением смотрел на разорванную бумагу с черной печатью...

Звонок жильца из 78-й квартиры дома № 53 по Сыромятническому переулку С. Н. Майорова застал меня, следователя районного отдела внутренних дел Владимира Ковалева, в то самое время, когда рабочий день заканчивался и я уже было собирался домой.

Итак, встреча с Семеном Николаевичем.

— Значит, вы обнаружили, что дверь открыта...

— Нет, я только увидел разорванную бумагу с печатью, но это меня насторожило. Есть у нас этаким малолетний «вождь краснокожих». От него чего угодно можно ждать, но вскрыть дверь! В общем, мы с Ниной Матвеевной, — инженер-электрик покосился на супругу, — решили вызвать милицию. Вот, собственно, и все...

Каждый в нашей группе, прибывшей по вызову, — профессионал, хорошо знающий свое дело. Выполнит его по высшему разряду. И все-таки главное лицо — это я. Именно мне предстоит связать все найденное моими товарищами в единую цепь. Я заносу в протокол осмотра места происшествия такие детали, из которых девяносто процентов, а может, и больше, вряд

ли потребуется и к делу имеет самое отдаленное отношение: «...квартира отдельная, двухкомнатная. Расположена на шестом этаже. Окна первой комнаты выходят на юго-запад. Диван-кровать коричневого цвета из румынского гарнитура... С левой стороны — холодильник марки «ЗИЛ», находится на расстоянии полутора метров от окна... Справа от окна стеллажи...»

Комнату, в которой я нахожусь, покойный хозяин использовал в качестве кабинета: в углу письменный двухтумбовый стол, на котором портативная машинка марки «Эрика» с заложеным листом бумаги. Шрифт переставлен, отмечаю про себя, взглянув на текст. Родной шрифт «Эрики» поменьше. Очки с дужкой, перевязанной медной проволокой. Два пинцета, лупа с огромной костяной ручкой. Такую мне еще не доводилось видеть — на ручке фривольная буколическая картинка — козлорогий Фавн пригрозил на колене резвящуюся пастушку. Рядом с лупой три классера. Секретер с откинутой дверцей — две его полки также уставлены классерами в клетчатых суперобложках. Все стены до потолка занимают стеллажи. Сначала я подумал было, что Ильин был завзятым книголюбом, но, присмотревшись, обнаружил, что и на полках в основном стояли все те же альбомы с марками.

— Владимир, — склонился ко мне лейтенант Пискарев. — Сын покойного, Федор Николаевич Ильин, пришел.

Федор Николаевич галантно склонил голову, обнаружив аккуратную розовую лысину, островком сверкавшую среди густой, без седины, шевелюры.

— Меня ваши товарищи... сослуживцы вызвали прямо с работы. Надеюсь, в таких случаях полагается какая-нибудь официальная бумага? — Федор Николаевич несмело улыбнулся.

— Конечно... Конечно... Будет вам и справка, будет вам, Федор Николаевич, и полное отпущение грехов на службе со стопроцентной оплатой затраченного на милицию времени. Первый вопрос — давно ли вы были в квартире отца?

— Мне следует, вероятно, пояснить ситуацию. Даша, младшая дочь Николая Корнеевича, моя сестра, два года назад вышла замуж за актера Омского драматического театра и уехала к нему. Вторая дочь — Настя — переехала к сыну в Тынду. Настя у нас старшая. Ей в прошлом году исполнилось 53. Теперь обо мне. Четыре месяца назад я, наконец, получил ордер на однокомнатную кооперативную квартиру. Район очень меня устраивает, для полного удобства существования не хватает лишь метрополитена...

Я внимал Ильину-младшему и думал о том, какая все-таки проклятая у меня служба. Нужно выслушивать десятки людей, даже таких занудливых, как мой сегодняшний собеседник, выслушивать, не прерывая, ибо стоит человека остановить, и он может так и не сказать того единственного слова, из-за которого велся весь разговор. Порой мне кажется, что в моей голове сооружен волшебный фильтр, улавливатель полезной информации: могу без жалоб слушать часами, не слыша говорящего, но в определенный момент срабатывает неведомое реле, и в упомянутом фильтре застревает нужная фраза или слово.

— ...Николай Корнеевич скончался в ночь с 7 на 8 сентября. Вечером шестого я заезжал забрать книжки по альпинизму. Николай Корнеевич играл с соседом, товарищем Майоровым Семеном Николаевичем, в шахматы. Выглядел он не совсем здоровым... А через день утром товарищ Майоров сообщил ужасное известие...

У Федора Николаевича странная манера называть отца по имени и отчеству, а соседа — товарищем Майоровым, да и вообще давненько не доводилось слышать такой витиеватой речи.

— Есть просьба, Федор Николаевич. Хотелось бы, чтобы вы посмотрели — все ли вещи целы. Много лет вы прожили бок о бок с отцом. Не торопитесь, подумайте...

Я наблюдал, как Ильин извлекал с полок классеры и не спеша переворачивал одну страницу за другой, словно читал оригинал «Повести временных лет». Каждая страница была переложена листом папиросной бумаги, и марки под ним казались подернутыми туманной дымкой.

— Трудно представить, чтобы вор взял отдельные марки. Скорей можно предположить, что он захватил один-два из первых попавшихся классеров...

— Я так понимаю, что есть предположение...

— Николай Корнеевич был аккуратным, даже педантичным человеком. Все классеры у него пронумерованы, а в секретере имеется генеральный каталог его коллекции. Если вы согласитесь на такой приблизительный контроль, то это сократит весьма много времени.

Я оседлал стилизованный «под старину» стул с замысловато изогнутыми ножками и погрузился в глубокое раздумье. Что мы имеем? Установлен факт пребывания постороннего человека в опечатанной квартире — раз, состоятельность бывшего хозяина — два. Все это лежало на поверхности. Наверное, вор — назовем его осторожно «условный вор» — слышал разговоры о сокровищах Ильина, платившего

большие деньги за «разноцветные бумажки». Убедившись, что, кроме черно-белого телевизора «Темп», несвежего белья (Ильин-старший не нашел, видимо, времени отнести его в прачечную) и десятка простыней, наволочек и пододеяльников, скомканных и брошенных в бельевой ящик, в квартире ничего нет, «условный вор» в гордом одиночестве распил бутылку «Кавказа». Она вызовом милиции возвышалась в центре кухонного стола. Чтобы выпить три четверти литра этого напитка, именуемого в осведомленных кругах «чернилами», нужно было определенное время. А собственно, с какой стати спешить, зная, что хозяин не застанет тебя врасплох, а гостей ждать не приходится. Все же определенное хладнокровие требуется и в таких обстоятельствах. Но, возможно, мы имеем дело с тем случаем, когда фигуранту и море по колено. И все-таки странно — бутылка есть, а стакана нет. Ведь не в подъезде же пил — почему «из горла»?

Кроме пустой бутылки «Кавказа», о нашествии на квартиру ничего не говорило...

## ГЛАВА ВТОРАЯ

**Ч**то-нибудь обнаружили? — я возвратился из раздумий в реальность и застал Ильина-младшего за прежним занятием: он методично перелистывал кляссеры. Федор Николаевич снял пиджак, аккуратно повесил его на спинку стула; в модной рубашке с элегантно галстуком он напоминал менеджера крупной фирмы. Во всяком случае, именно такими я представлял себе людей этой профессии.

— Пока вся коллекция не месте. По каталогу, составленному Николаем Корневиным незадолго до кончины, я сверил уже большую часть кляссеров и выставочных листов в бьюарах. Кстати, по ныне действующему каталогу все здесь собранное, — Ильин величественно простер руку к стеллажам, — оценивается весьма высоко.

— Я думаю, Мегрэ, все понятно и ежу, — замечает наш эксперт Коля Ушаков, — залез ископаемый домушник, прослышав о миллионах хозяина, не нашел ни камешков, ни рыжьи, ни бабок в чистом виде, осерчал и ушел, приняв банку чернил...

Ох, уж этот Коля со своим жаргончиком. Все эти «рыжьи» — золото, «бабки» — деньги и прочее так укоренилось в лексиконе старшего лейтенанта, что однажды, забывшись, он выпалил весь «джентльменский набор» на оперативке в кабинете начальника отдела, доставив

всем несколько веселых минут и получив замечание от руководства.

— Так почему же этот ворюга нигде не оставил пальчиков?

— Грамотный товарищ...

— А если грамотный, то чего же он пошел втемную? «Грамотные» втемную не играют. Выпить при желании можно и в подъезде. Тем более, что стакана ему все равно не требовалось...

— Очень, понимаешь, благополучная квартира была, — вступил участковый инспектор Леван Енукашвили. — Почему в такую квартиру залезли? В 25-й каждый божий день народные гулянья, в 48-й посторонние люди замечены, в 63-й гражданина Самохвалова Петра Евдокимовича за нарушение паспортного режима привлекали. Потом его на принудительное лечение отправили. Тихо стало...

— Шумно, значит, жил гражданин Самохвалов?

— Что значит, генацвале, шумно? Соседи от этого шума опухли. Между прочим, очень «Кавказ» уважал... — Енукашвили многозначительно сверкнул глазами в сторону злополучной бутылки.

— История с географией, — вздохнул заместитель начальника УРа Иван Степанович Бондарь. Иван Степанович — личность легендарная. Боролся с бандитами во время войны, дважды был ранен. Мне редко доводилось видеть более бесстрашных людей, но любое дело он, как правило, начинал с горестных вздохов и в твердой уверенности, что поймать преступника вряд ли удастся. Замечу, что процент раскрываемости преступлений у группы Бондаря самый высокий.

— Это сколько же времени потребуется для определения — было похищение или нет? — продолжал горевать Иван Степанович. — А над нами висит срок возбуждения уголовного дела. Ты это, Ковалев, знаешь? Уголовно-процессуальный кодекс не забыл?

— Какой паразит! — в комнате неожиданно возник возбужденный Енукашвили. — Понимаешь, свет в ванной не выключил. Как в собственной квартире, понимаешь — как это? — хозяйничал!

Коля Ушаков немедленно отправился в ванную комнату, пока там не успели наследить коллеги. И в это время раздался неуверенный голос понятого С. Майорова:

— Может, в его каталог не все вошло. Во время нашей последней шахматной партии Николай Корнеевич говорил о новой покупке. У какого-то знаменитого филателиста приобрел за бешеные деньги. Кажется, четыре серии.

*(Продолжение следует)*

## КОЛЛАЖ

Искусство создания почтовой миниатюры, требующее поистине филигранного мастерства, во все годы почиталось весьма высоко. Творение рук художника становится достоянием тысяч миллионов людей; любая мелочь и любой промах, пусть даже невольный, может обернуться неприятностями, породить недоуменные вопросы.

Какой, скажите, монарх, взошедший на престол, откажется увидеть свой царственный профиль на почтовой марке? Вот и сербский король Александр I решил заказать во французской столице серию миниатюр со своим портретом. Заказ был готов через год, но произошел дворцовый переворот, и в ночь с 10 на 11 июня 1903 года король был убит. Его место занял Петр I. Это событие тоже решили отметить маркой, поручив работу известному парижскому художнику и граверу Мушону. На рисунке он воспроизвел два портрета, вписанные в медальон, — нового короля и основателя династии Карагеоргия.

Едва марки вышли в обращение, как их срочно изъяли. Мушон об этом ничего не знал и был, разумеется, удивлен, когда в его дом неожиданно явились представители сербского посольства в Париже и настоятельно потребовали разъяснений. Оказывался, на «королевском» знаке почтовой оплаты кто-то обнаружил крамолу: если перевернуть рисунок, то появлялось совершенно иное изображение: лицо с резко очерченными усами, носом и бровями — посмертная марка Александра. Мушона обвинили в симпатиях к свергнутому правителю, припомнив, что в процессе работы его неоднократно навещала мать покойного — королева Наталия. Но парижский мастер начисто отрицал все обвинения, заявив, что никогда не интересовался политикой и считал появление «маски смерти» сов-

## Портрет в «случайном интерьере»?



падением. В конце концов, гравера оставили в покое, однако почтовое ведомство Сербии впредь отказалось от его услуг.

Если поверить искренности Мушона (а поступить по-другому у нас нет никаких оснований), эта интригующая история действительно не выходит за рамки простого совпадения. В то же время известны случаи, когда одним совпадением ничего не объяснишь. В 1964 году в ФРГ издали предновогоднюю подборку почтовых марок «Немецкая архитектура XII века», в которой одна

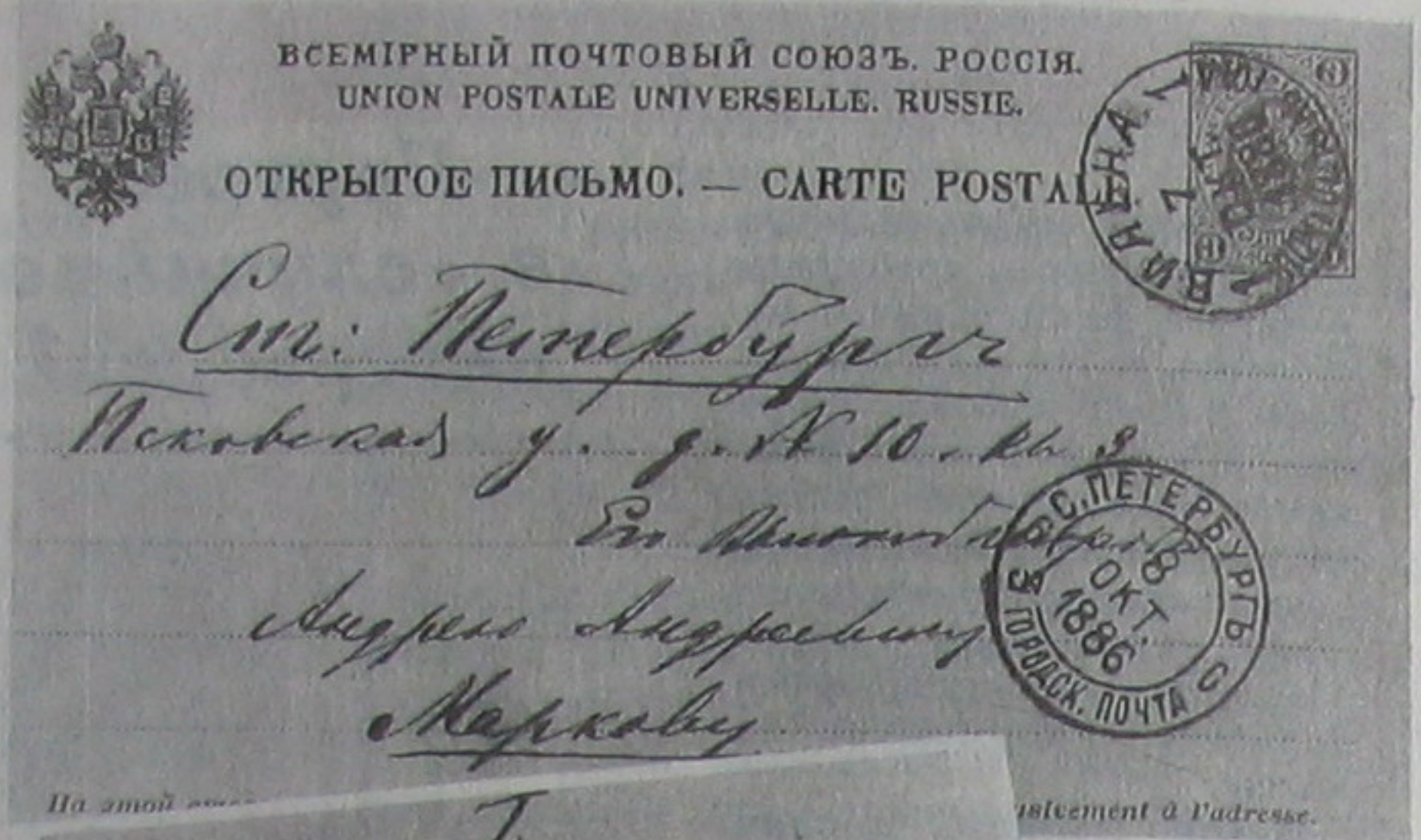
из миниатюр была отнюдь не такой уж безобидной, как это может показаться из названия серии. Хотя сюжет марки далек от современности (старинный замок Эльванген, вековые дубы), гравер все же не удержался от выражения своего политического кредо. На фоне bucolic пейзажа явственно проступают отнюдь не средневековые черты: косой пробор, прилизанная ко лбу прядь волос, черные усики на верхней губе — черты фюрера! Тогдашний западно-германский министр связи отказался изъять марку: «На ней не написано, что это — Гитлер».

Нет никакой «дополнительной» информации и на коммеморативе, выпущенном почтой Западного Берлина к 10-летию смерти профсоюзного лидера Ганса Боклера. Марка не из новинок, скоро ей минет три десятилетия (выпуск 1961 г.), но, похоже, только сейчас сотрудники французского журнала «Тимбролазир» обнаружили в ней подтекст. Хотя еще сами не решились, что это: скрытый смысл или обман зрения? Тем не менее, рисунок 20-пфенниговой миниатюры, по их мнению, «отбрасывает тень Москвы».

Не верите? Они предлагают перевернуть марку, затушевать левый глаз и... Перед вами — глаз, прищуренный в усмешке, знаменитые усы. Узнаете — портрет Сталина!

Правда, «Тимбролазир» спешит пояснить: «Быть может, это кто-то или что-то еще, но совпадение... существует». Вспомним: Мушон тоже считал «посмертную маску» не более чем совпадением. Порой полагают, что историю с сербской маркой специально раздули филторговцы, чтобы взвинтить на нее цены. А марка с Боклером — Сталиным? Вдруг и она подорожает? Но, взглянув в самое свежее издание французского каталога, на всякий случай сообщаем: в «Ивере» все спокойно.

Л. САХАРОВ



**Сильные ходы**

**Математика**

20. a2-a3  
21. Ad1-d3

22. Cc3-d2  
23. Ac1-c3  
24. Fc2-d3

Кв4-св  
Лк7-с7

fb-f5  
f5-f4  
g5-g4 m

Ваше 6<sup>е</sup> 8 66

**Посчастливилось!** Другого слова подобрать не могу. Удалось пополнить свою коллекцию по шахматной тематике почтовой карточкой России более чем столетней давности. Она была отправлена 7 октября 1886 года из Вильно и на следующий день прибыла в Санкт-Петербург. На карточке некий Леви передает свои ходы в двух шахматных партиях Андрею Андреевичу Маркову, личность которого представляет интерес.

**А. А. Марков** [1856—1922] — знаменитый русский математик, специалист по теории чисел, теории вероятностей и математическому анализу. В период, когда игрались партии с Леви, 30-летний ученый был профессором Петербургского университета. Он оставил след в истории шахмат. Например, в 1890 году играл

тренировочный матч по переписке с М. И. Чигориным. Матч, посвященный анализу вариантов гамбита Эванса и защиты двух коней, закончился со счетом +2—1=1 в пользу основателя русской шахматной школы. Результат, безусловно, свидетельствует о том, насколько сильным был соперник Чигорина.

Из литературы мне удалось выяснить, что академик А. А. Марков играл по переписке и с мастером А. Н. Хардиным. В 1895 году в «Шахматном журнале» были даже напечатаны четыре их партии. О Хардине, сподвижнике Чигорина, необходимо сказать, что он известен как наставник молодого В. И. Ленина в шахматной игре.

Вот о чем рассказало старое «открытое письмо».

**Г. КОЛОБОВ,**  
кандидат технических наук  
Запорожье

### РЕДКИЕ ФАЛЬШИВКИ

Сорок пять лет назад окончилась война, но не все ее тайны разгаданы. Одна из них — филателистическая, связанная с появлением т. н. пропагандистских фальшивок. Считают, что они изготовлены в фашистском рейхе. Отпечатанные по образцу и подобию британских юбилейных почтовых выпусков, они воспроизводят портрет Сталина, пяти- и шестиконечные звезды, надписи «Тегеран», «СССР — Британия», «1939—1944», «Эта война — еврейская». Фальшивки с годами превратились в редкость. Одна из английских фирм, рекламирующая их, запрашивает за каждую псевдомарку — чистую или гашеную — по 95 фунтов стерлингов. Задумаешься, правда, не только из-за цены, но и из-за «темы»...



## КАТАЛОГ СССР

18 января 1990 г. Столицы союзных республик. Рис. А. Плетнева. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Разм. 18,5×26 мм. В листе 100 шт. (10×10). Тиражи по 3 млн. Многоцветные. На марках помещены изображения скульптурных и архитектурных сооружений столиц союзных республик.

6166. 5 к.— Москва.  
6167. 5 к.— Киев.  
6168. 5 к.— Минск.  
6169. 5 к.— Ташкент.  
6170. 5 к.— Алма-Ата.  
6171. 5 к.— Тбилиси.  
6172. 5 к.— Баку.  
6173. 5 к.— Вильнюс.  
6174. 5 к.— Кишинев.  
6175. 5 к.— Рига.  
6176. 5 к.— Фрунзе.  
6177. 5 к.— Душанбе.  
6178. 5 к.— Ереван.  
6179. 5 к.— Ашхабад.  
6180. 5 к.— Таллинн.

3 февраля 1990 г. 100 лет со дня рождения выдающегося деятеля вьетнамского, международного коммунистического и национально-освободительного движения Хо Ши Мина. Рис. А. Карасева. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

6181. 5 к.— Скульптурная композиция, посвященная борьбе вьетнамского народа за национальную независимость и строительство социалистического отечества. Памятный текст. Красная, желтая, буро-оливковая, черная (1,8 млн.).

3 февраля 1990 г. 60 лет Коммунистической партии Вьетнама. Рис. Р. Стрельникова. П. глуб. Рам. 11 1/2. Разм. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).



### Прошу издать ПОЧЕМУ!

Прочитал план издания почтовых марок на 1990 год. Удивлен, что в серии «Выдающиеся деятели науки, культуры и искусства нашей Родины» выйдет лишь миниатюра в честь 150-летия со дня рождения П. И. Чайковского. А как же с памятными датами других выдающихся личностей? Почему за рамками плана остались такие писатели, как А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернак, М. В. Исаковский, А. А. Прокофьев, Д. И. Писарев, Я. Райнис? Почему не будут отмечены юбилеи революционеров Р. И. Эйхе, М. Г. Цхакая, М. П. Томского? Почему не пополняется серия «Маршалы Советского Союза»? В 1990 году юбилеи В. И. Чуйкова, П. Ф. Батицкого, Ф. И. Голикова, В. К. Блюхера...

Почти не надеюсь на публикацию моего письма в журнале.

**М. ВОЛОГОДСКИЙ-ОВСЯНКО**  
Новосибирск

### РАБОЧИЙ ПЛАН ПОДПИСАН

4 декабря подписан рабочий план сотрудничества между Союзом филателистов СССР и Польши на 1990—1992 годы. Польские филателисты примут участие во всесоюзной выставке с международным участием «Ленинана-90», которая состоится в апреле в Москве и посвящается 120-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, а также в Международной выставке социалистических стран «Социфилэкс-92». Выставка будет посвящена 75-летию Великого Октября, местом ее проведения станет город Ленина.

В свою очередь, советские филателисты примут участие в выставке «Социфилэкс-90» в Гданьске и выставке «Польша — СССР» в 1992 году, на которую будет направлено 20 экспонатов филателистов Советского Союза. Нас пригласили также принять участие в работе съезда польского союза, он состоится в мае 1991 года.

### ПОСТАВИМ ЛИ ТОЧКУ!

В № 3 и 9 «Филателии СССР» были напечатаны заметки «Ежу понятно?» и «Бобр или нутрия?» На мой взгляд, ничем иным, кроме весьма приблизительного внешнего сходства, не объясняются попытки «подогнуть» животное, изображенное на марке Камеруна, под хомяка, морскую свинку, нутрию и бобра.

Тут дело вот в чем: французское слово herisson (еж) напоминает по звучанию слова hyrasiem (даман) и hугахes — (скальный даман). Даманы — это растительноядные млекопитающие, покрытые густым мехом, длина тела 30—60 см, вес — до 4,5 кг. Распространены на Ближнем Востоке, в южной и средней Африке, в том числе в Камеруне. Поэтому вполне вероятно, что художник, не слишком искушенный в зоологических названиях, «переделал» дамана в ежа.

**Я. ПОЕДИНКОВ**  
Нальчик

## ЕВРОПА

**АЛБАНИЯ.** 30.8. Выд. личности. 30, 80, 90 киндарков, 1,30 лека — писатель Н. Богдани, поэт Г. Дара, художник Т. Митко, архитектор К. Идроинено (20 тыс.).  
28.9. 125-летие Первого Интернационала. 90 к., 1,20 л.— К. Маркс, Ф. Энгельс (30 тыс.).

**АНДОРРА (французская).** 16.10. Искусство. 5 франков — фреска из церкви Сен-Мишель.  
**БЕЛЬГИЯ.** 2.10. 150-летие Лондонского договора. 13 франков — карта Бельгии и Нидерландов с провинцией Лимбург (6 млн.).  
21.10. Почтово-благотворительный выпуск «Солидарность». 9+3, 13+4, 24+5, 26+6 фр.— оранжевая.  
4.11. 50-летие оркестра им. королевы Елизаветы. 24+6 фр.— скрипичный ключ.

**БОЛГАРИЯ.** 30.8. 45-летие освобождения Болгарии. 5, 8, 13 стотинков — солдаты и партизаны, встреча освобожденных и др.  
31.8. 100-летие музея естественной истории. 13 ст.— орел, рысь.  
25.9. 100-летие со дня рождения Х. Ясенова. 8 ст.— портрет.  
25.9. XXI конгресс транспортных организаций. 42 ст.— эмблема, автомобиль.

10.10. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 13 ст.— портрет.  
12.10. Конференция по охране окружающей среды. Блок. 1.50 л.— летящие журавли, бегущие лошади.  
**ВЕНГРИЯ.** 8.9. День почтовой марки. 5, 10 фт. Блок. 20+10 форинтов — Жужа Кошут, Ф. Найтингел, фрагмент картины К. Боззоли «Битва у Сольферино» (269,3 тыс. серий и 224,3 тыс. блоков с зубцами и по 4,7 тыс. серий и блоков без зубцов).  
6.10. 140-летие казни австрийцами венгерских генералов. Блок. 20+10 фт. Портреты, памятный обелиск (229,3 тыс. с зубцами и 4,7 тыс. без зубцов).  
10.10. В пользу филателии. Блок. 50 фт. — репродукции блоков 1980—1985 гг. (175,7 тыс. без зубцов).  
30.10. Ликвидация технических заграждений на венгро-австрийской границе. 5 фт.— символический рисунок (тираж с зубцами не ограничен, 12,6 тыс. без зубцов).  
31.10. 1100-летие избрания Арпада князем венгров. 5 фт.— фрагмент картины «Обретение родины» (1514,3 тыс. с зубцами и 5,7 тыс. без зубцов).

10.11. Рождественский выпуск. 3 фт.— символический рисунок (2713,3 тыс. с зубцами и 5,7 тыс. без зубцов).  
14.11. 100-летие со дня рождения Д. Неру. 3 фт.— портрет (451,3 тыс. с зубцами и 5,7 тыс. без зубцов).  
**ГДР.** 3.10. 40-летие ГДР. 5, 10, 20, 25 пфенигов. Блок. 1.35 марки—

учащаяся молодежь, сельское хозяйство, машиностроение и др.



28.11. Светильники из Рудных гор. 10, 20, 25, 35, 50, 70 пф.— различные светильники 1850—1925 гг.



**ДАНИЯ.** 10.11. День почтовой марки. 3.20 кроны—символический рисунок.

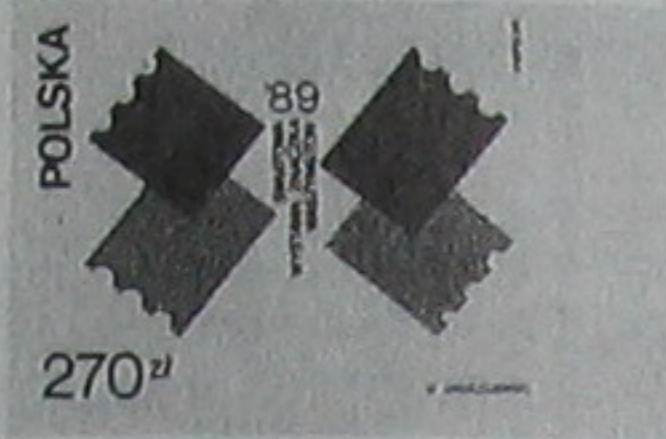


10.11. Искусство. 4.40, 10 кр.—фрагменты картин К. Кебке и К. Хансена.



**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 2.10. Туристическая серия. 320, 350, 500, 600 зре — скалы на западном побережье.  
**ИСПАНИЯ.** 19.8. Папа и молодежь. 50 песет — папа Иоанн Павел II, молодые люди (4,5 млн.).  
1.9. Кубок мира по легкой атлетике в Барселоне. 50 п.— нога бегуна (4,5 млн.).

9.9. 100-летие со дня рождения Чарли Чаплина. 50 п.— портрет.  
**МАЛЬТА.** 17.10. События и юбилеи. 3, 4, 10, 14, 25 центов — ратификация Европейской социальной хартии, 40-летие Европейского совета, 70-летие Мальтийского союза учителей и др.  
**ПОЛЬША.** 14.11. Всемирная выставка почтовых марок в Вашингтоне. 270 злотых — символический рисунок (4 млн.).



17.11. 70-летие Польского Красного Креста. 200 зл.— эмблема (5 млн.).



21.11. 70-летие подписания Версальского мирного договора. 350 зл.— И. Падеревски и Р. Диовски, подписавшие договор от имени Польши (5 млн.).



**ПОРТУГАЛИЯ.** 18.10. Архитектура. 29, 60 эскудо — дворцы (0,6 млн.).  
**РУМЫНИЯ.** Июль. Выдающиеся личности. 1, 2, 3 леи — И. Крянгэ, М. Эминеску, Н. Теклу (1700 тыс.).  
**ФРАНЦИЯ.** 13.11. 200-летие со дня рождения математика О. Коши. 3.60 франка — портрет.



20.11. 100-летие со дня рождения маршала Де Латра де Тассиньи. 2.20 фр.— портрет.



20.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд Красного Креста, 2.20+0.60 фр.— фрагмент гобелена XVIII в. Марка выпущена также в буклете.



**ШВЕЙЦАРИЯ.** 24.11. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи «Про ювентуте». 35+15, 50+20, 80+40, 90+40 сантимов — дружба, профессиональная подготовка и др.  
**ШВЕЦИЯ.** 24.11. Рождественский выпуск. 6×2.10 кроны — елка, подарки и др. Марки выпущены в буклете.  
24.11. Лауреаты Нобелевской премии в области физиологии и медицины. 4×3.60 кр.— Т. Морган, Б. Макклиток и др. Марки выпущены в буклетах.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АНГОЛА.** 2. 10. 20-летие со дня гибели пионера Аугусто Нчангула. 12 кванз — портрет (100 тыс.).  
2.10. 25-летие организации пионеров Анголы. 15 кв.— эмблема, пионеры и солдат (200 тыс.).  
16.10. X чемпионат Анголы по футболу. 3×5 кв.— футболисты (25,5 тыс.).

**АНТИГУА.** Октябрь. Фауна. 25, 45, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.— представители местной фауны.  
**АРГЕНТИНА.** 16.9. Международная филателистическая выставка «Эспамер-90». 100+50, 150+50, 200+100, 250+100 аустралей — фрагмент иллюстраций из хроник и документов об открытии Америки (136 тыс.).  
**АФГАНИСТАН.** 15.4. 11-я годовщина Апрельской революции. 20 афгани — демонстрация.  
\* Автомобили. 5, 10, 20, 25, 30 аф.— автомобили «Руссо-Балт» (1911),

«Фиат» (1926), «Рено» (1911) и др.  
\* День крестьянина. 1, 2, 3 аф.— животноводство, хлопковое поле, пахота.  
\* Всемирный день метеорологии. 27, 32, 40 аф.— эмблемы, антенна и др.

**БАНГЛАДЕШ.** 12.8. 40-летие детских деревень. 1, 10 така — мать с детьми.

12.9. Солдаты Бангладеш в войсках ООН. 4, 10 т.— солдаты ООН.  
**БАРБАДОС.** 9.10. Конференция парламентских объединений стран Содружества. Блок. 1 доллар — витраж и др.  
**БАРБУДА.** 18.9. Круизные корабли. 25, 45, 50, 60, 75, 90 центов, 3, 4 доллара. Блок. 2×5 д.— надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

**БЕРМУДА.** 5.10. 150-летие библиотеки. 18, 50, 60 центов, 2 доллара — здание библиотеки в Гамильтоне, здание правительства — место размещения библиотеки в 1839 г.

**БОТСВАНА.** 4.9. Детские рисунки. 10, 15, 30 тхебе, 1 пула — рисунки «Моя домашняя работа», «Моя любимая игрушка», «Мой школьный день» и др.  
**БРАЗИЛИЯ.** Сентябрь. 100-летие первой южноамериканской электростанции. 0.50 крузато — здание (2,1 млн.).

Сентябрь. Фауна. 0.50, 1, 1.50 кр.— моллюски (2,1 млн.).  
Сентябрь. Бразильские футбольные клубы. 0.50 кр.— клуб «Байя» (2,1 млн.).  
Сентябрь. Стандартный выпуск для международных писем. «В» (без номинала).

**БРУНЕЙ.** 31.10. Флора. 4×60 сен — местные плоды.

**ВАНУАТУ.** 20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 45, 55, 65, 120 вату. Блок. 100 в.— команда «Аполлона-17», старт ракеты и др.  
**ВЕНЕСУЭЛА.** \* 100-летие Национального банка. 6×4, 4×8 боливаров — фрагменты картин, здание архива в Каракасе, банкноты в 50 и 500 б. (200 тыс.).

**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 30.9. НАСА — конец одной эры. 18, 25 пенсов — станция слежения на острове, космический корабль многоцелевого использования. Марки выпущены в листах из 5 серий и с рисунками и с текстом на краях (формат 28,5×42,5 мм).

**ВЬЕТНАМ.** 8.6. Народные ремесла. 50, 100, 100, 200, 300 донгов — керамические изделия.  
\* Международная филателистическая выставка «Индия-90». 50, 50, 50, 100, 100, 200, 300 д.— бабочки. Марки выпущены с купонами, на которых изображения кукол.  
\* Сказки Тхань Донга. 50, 100, 100, 200, 300 д.— иллюстрации к сказкам.  
14.9. Народное искусство. 50, 100, 200, 200, 300 д.— картины народной жизни.

**ГАЙЯНА.** \* Победители Олимпиады в Сеуле. 8×2 доллара. Блок. 2×3, 50 д.— талисманы, спортсмены, таблица результатов и др.

**ГАМБИЯ.** 15.6. Локомотивы. 50, 75 батут, 1, 1.25, 5, 10, 12 даласи. Блок. 2×15 д.— локомотивы разных стран.

**Гренада.** 17.8. Флора. 15, 40, 50, 70, 90 центов, 1.10, 2, 25, 4 доллара. Блок. 2×6 д.— грибы.  
Сентябрь. Фауна. 6, 30, 40, 60 ц., 1.10, 1.25, 4, 5 д. Блок. 2×6 д.— бабочки.

Сентябрь. 100-летие Христианского союза молодых женщин. 50, 75 ц.— эмблема.

**Гренада. Гренадины.** 28.6. Локомотивы. 30×2 доллара — локомотивы Северной Америки. Марки выпущены в 4 малых листах по 10 разным маркам.

17.8. Флора. 6, 10, 20, 30, 75 центов, 2, 3, 4 д. Блок. 2×6 д.— грибы.  
Сентябрь. Фауна. 25, 35, 45, 50, 75, 90 ц., 2, 2 д. Блок. 2×6 д.— бабочки.

**ДЖИБУТИ.** 9.8. 100-летие Межпарламентского союза. 100 франков — символический рисунок.

15.9. Туристический выпуск. 300 фр.— верблюды, озеро.  
1.10. Борьба с неграмотностью. 145 фр.— символический рисунок.  
**ДОМИНИКА.** 11.9. Фауна. 10, 15, 25, 35, 60 центов, 1, 3, 5 долларов. Блок. 2×6 д.— бабочки.

11.9. Флора. 10, 35, 45, 60 ц., 1, 2, 3, 4 д. Блок. 2×5 д.— орхидеи.

**ИЗРАИЛЬ.** 12.10. Национальная молодежная филателистическая выставка «ТАВЕЛ-89». 0.50 шекеля. Блок. 4 ш.— символический рисунок. Марка выпущена в листах из 8 марок.

17.10. Археология. 0.90 ш.— османский барельеф (XVI в.).

17.10. День почтовой марки. 1 ш.— символический рисунок.

**ИНДИЯ.** 27.7. 50-летие резервной полиции. 60 пайс — полицейские (1,5 млн.).

18.8. 100-летие военных ферм. 100 п.— корова, фермеры (1,5 млн.).  
**ИРАК.** \* Конференция Совета государств Персидского залива. 100, 150 филсов — участники конференции.

\* Памяти генерала А. Хайралла. 50, 100, 150 ф.— портрет.  
\* Восстановление Басры. 100, 150 ф.— президент за работой по восстановлению.

\* Восстановление порта Фао. 100, 150 ф.— символический рисунок.  
**КАБО ВЕРДЕ.** 2.5. 100-летие со дня смерти Р. Д. Силвы. 12.50 эскудо — портрет химика.

Июль. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэкс-франс-89». 20, 24, 25 э. Блок. 100 э.— фрагмент барельефа, эмблема и др.

18.9. 100-летие Межпарламентского союза. 2, 4, 13 э.— символический рисунок.

**КАМЕРУН.** \* Охрана природы. 30, 40, 70, 100 франков — павлины.  
Сентябрь. 100-летие Межпарламентского союза. 50 фр.— здание парламента Камеруна.

**КАНАДА.** 2.10. Международная торговля. 38 центов — символический рисунок (15 млн.).

4.10. Искусство. 4×38 ц.— балет, музыка, фильм, театр. Марки выпущены в квартблоках (15 млн.).

**КЕНИЯ.** 6.9. Флора Кении. 1.20, 3.40, 4.40, 5.50, 7.70 шиллингов — съедобные грибы.

**КОНГО.** 20.9. Борьба против уничтожения природных богатств. 5, 10 франков — эвкалипты, человек валит дерево.

19.9. 125-летие Красного Креста. 75, 120 фр.— символические рисунки, А. Дюнан.

**КУКА о-ва.** 4.10. Охраняемые животные. 15, 20, 65, 70 центов. Блоки. 1, 1.25, 1.50, 1.75 доллара — голубь, мухоловка.

**МАДАГАСКАР.** Июль. 200-летие Великой французской революции. 5, 80, 250 франков — фрагмент картины Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ» и др.

\* 25-летие Международного института права стран французского языка. 250 фр.— Р. Кассэн — основатель института.

\* Фауна. 250 фр.— лемуры.

**МАЛИ.** 9.10. День почты. 625 франков — символический рисунок.

**МОЗАМБИК.** 22.6. Чемпионат мира по футболу. Италия-1990. 30, 60, 125, 200, 250, 500 метикал — эпизоды игры в футбол.

**НАМИБИЯ (Юго-Западная Африка).** 15.5. Стандартный выпуск. 20, 25 центов, 2 ранда — антилопа, носорог, слон (переиздание прежних марок).

24.8. Выборы. 18, 35, 45, 60 ц.— карта страны, урна для голосования, подписи «Голосуйте за свое будущее!»

16.11. Стандартный выпуск. 1, 2, 5, 7, 10, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 ц., 1, 2 р.— минералы, горные разработки.

**НДРИ.** 18.5. Охраняемые животные. 20, 25, 50, 75 филсов — песчаная кошка, фенек (231 тыс.).

15.8. 20-летие реформистского движения. 25, 35, 40 ф.— символические рисунки (150 тыс.).

28.8. 50-летие Абдулы Фатаха Исмаила. 75,100 ф.— портреты (200 тыс.).

**НИГЕРИЯ.** 29.6. Народные музыкальные инструменты. 10,20,25,30 кобо — барабан и др.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 11.10. Новозеландское наследие. Море. 40,60,65, 80 центов, 1, 1.50 доллара — виндсерфинг, рыболовство, спортивная рыбная ловля, порты, побережье, мореплавание.

**ОМАН.** 26.8. Народные костюмы. 30,40,50,100,130,150 байз — женские народные костюмы из разных регионов. Марки выпущены также в малом листе (700 б.).

**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 6.9. Традиционные ритуальные наряды. 20,35, 60,70 тойя — наряды из разных провинций.

**ПАРАГВАЙ.** 24.5. 20-летие первого полета человека на Луну. 5,10,20, 25,30 гварани — старт «Аполлона-11», портреты астронавтов и др. (10 тыс.). Марки в 25 и 30 г. выпущены в малых листах из 5 марок и 1 купона (12,5 тыс.).

26.5. 800-летие Гамбургского порта. 5,10,20,25,30 гв. Блок. 100 гв.— парусный корабль, юбилейная медаль, фрагменты картин и др. (10 тыс.). Марка в 30 гв. выпущена в листе из 4 марок и 5 купонов.

**ПЕРУ.** 11.7. 450-летие со дня рождения публициста И. дела Вега. 300 инти — портрет (0,5 млн.).

12.7. Почтовое обслуживание. 100 и.— бегущий инка (0,5 млн.).

29.8. Фонд перуанских журналистов. 100 и.— д-р Л. Лори Рока (1 млн.).

**ПИТКЭРН.** 25.7. Авиация на островах. 20,80 центов, 1,05, 1,30 доллара — летательные аппараты, обеспечивающие снабжение островов.

**ПОЛИНЕЗИЯ Французская.** 12.10. Морская фауна. 60,69,73 франка — раковины (125 тыс.).

**РОЖДЕСТВА о-в** 16.8. Флора. 39, 65,80 центов, 1.10 доллара — папоротники.

**СВ. ЕЛЕНЫ о-в** 24.8. Открытие новой школы. 13,20,25,60 пенсов — ученики в классе и др.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва.** 20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 1,2,3,5 рупий. Блок. 10 р.— команда «Аполлона-15», высадка человека на Луну и др.

12.9. 125-летие Красного Креста. 1,2,3,10 р.— госпитальное судно «Либерти», санитарный автомобиль и др.

**СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва.** 20.7. 20-летие первого полета человека на Луну. 1,2,3,5 рупий. Блок. 10 р.— эмблема «Союз» — «Аполлон», советские и американские флаги, стыковка кораблей «Союз» и «Аполлон» и др.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 9.9. Острова — наше наследие. 2,20, 13,70 франков — рыболовные суда, водный спорт. Марки выпущены в горизонтальных парах, разделенных купоном. Вся полоска имеет общий рисунок.

11.10. Флот островов. 3 фр.— морской буксир.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 23. 7. Бейсбол. 60, 60,60 центов, 12×2 доллара. Блок. 5 д.— эпизоды игры, портреты известных игроков. Марки в 60 ц. выпущены в листах из 9 марок.

**СЕНТ-КИТТС.** 7.7. 200-летие Великой французской революции. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». Блок. 5 долларов — фрагмент картины «Конфликт на Марсовом поле».

**США** 25.9. Билль о правах. 25 центов — символический рисунок.



1.10. Доисторические животные. 4×25 ц.— тиранозавр, бронтозавр и др. Марки выпущены в квартблоках.

19.10. Рождественский выпуск. 25, 25 ц.— фрагмент картин Л. Карраччи, символический рисунок. Марки выпущены также в буклетах.



**СУРИНАМ\*** 150-летие фотографии. 60,110,120 центов — портреты Ж. Ньепса и Л. Дагерра, фотоаппарат 1832 г.

**ТУНИС.** 10.7. День образования. 180 миллимов — символический рисунок.

4.8. 20 лет планирования семьи. 150 м.— символический рисунок.

14.8. Семья. 150 миллимов — символический рисунок.

28.8. Фауна. 250, 350м — черепаха, антилопа.

**ТРИНИДАД и ТОБАГО.** 31.7. Фауна. 5×1 доллар — лягушка, обезьяна, муравьед и др. Марки выпущены в вертикальной сцепке.

**ФИДЖИ.** 25.9. Чемпионат мира по футболу. Италия-1990. 35,63,70,80 центов — футболисты островов.

**ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва.** 16.9. Спортивная жизнь на островах. 5, 10, 17, 24,29 пенсов — рисунки детей на спортивные темы.

**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** 19.10. 25-летие Договора об Антарктиде. 17.50 франков — символический рисунок.

**ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** 4.8. 20-летие полета человека на Луну. 40,80,180,1000 франков — астронавт на Луне и др.

**ШРИ ЛАНКА** 26.7. 200-летие Великой Французской революции. 8.50 рупии — символ юбилея.

11.8. Туристическая серия. 75 центов, 1, 5.75, 8,50 р.— водопады (500 тыс.).

19.8. 177-летие баптистской церкви. 5.75 р.— портрет основателя (1 млн.).

31.8. 50-летие банка Цейлона. 75 ц., 5 р.— здание банка, эмблема.

2.9. Студенческие стипендии. 75 ц.— символический рисунок.

**ЮАР.** 19.10. Источники энергии. 18, 30, 40, 50 центов — тепловоз, электростанция, АЭС и др. (2,5 млн.).

**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ о-ва.** 31.7. Ландшафты. 10,24,29,58 пенсов — глетчеры.

**ЯМАЙКА.** 30.8. Фауна. 25,55 центов, 3,5 доллара — ночные бабочки.



14 сентября № 6111



7 октября № 6119



5 октября № 6117



20 сентября № 6113—6116



7 октября № 6118



10 октября № 6120



10 октября № 6121



14 сентября № 6110



14 сентября № 6112



7 октября № 6118



ПОЧТА СССР 4,2



ПОЧТА СССР 5,2



ПОЧТА СССР 10,5



ПОЧТА СССР 20,10



ПОЧТА СССР 30,15





17 октября № 6128—6132



20 октября № 6127



20 ноября № 6133—6137



22 ноября № 6138



14 декабря № 6144



24 ноября № 6139—6142

№ 6143 блок см. 1 стр обложки



25 декабря № 6145—6156



28 декабря № 6157—6162



24 июля № 6098



3 августа № 6099



9 августа № 6100



9 августа № 6100



9 августа № 6100



9 августа № 6100



9 августа № 6101



19 августа № 6102



25 августа № 6109



22 августа № 6103—6108 [блок]

# «ИВЕР-ИНДЕКС» — ориентир для обмена

**СССР.** Пулковое. 5649. 2.00.  
Неделя письма. 5650. 1.00.  
Эпос (II). 5651—5655. 10.25.  
Гангут. Бл.207. 10.25.  
**ООН.** Нью-Йорк. Флаги стран — членов мирового содружества. 547—562. 46.50. Листы. 186.00.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 10-летие Центра ООН. 1795. 6.75  
**АНДОРРА (Франция).** Фауна. 382—383. 10.25.  
**БОЛГАРИЯ.** «Индия-89». 3228. 10.00.  
«Габрово-89». 3229. 2.25.  
«Филэксфранс-89». 3230. 7.00.  
Летучие мыши. 3231—3234. 14.25.  
Стамбульский. 3235. 1.00.  
«Экспо-91». 3236. 1.00  
Енев, Димитров. 3237—3238. 2.00.  
«Болгария-89». Иконы. 3239—3242. 19.00.  
Электросвязь. 3243—3246. 14.25.  
I съезд БКП. 3247. 1.00.  
Врачански, Бласков. 3248—3249. 2.00.  
Франц. революция. 3250—3252. 13.50.  
Спартакиада армий. 3253—3256. 14.25.  
2-й советско-болгарский полет. Ав.154. 2.25.  
«София-89». Бл.158. 16.00.  
10-летие 1-го советско-болгарского полета. Бл.159. 16.00.  
Конгресс ФИП. Бл.160. 16.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** Стандарт. Офсет. Без номинала 1392а, в, с, 10.25. Буклет С 1392. 10.25. 1393 а, б, с. 14.00. Буклет. 14.00. Стандарт. Глубокая печать. Без номинала. 1394, 1394а. 5.00. Буклет. С 1394. 25.50. 1395, 1395а. 7.00. Буклет. С. 1395. 34.50.  
Общество микроскопии. 1396—1399. 20.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** Корабли. 462—466. 24.00. Бл. 9. 24.00.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** Корабли. 485—489. 22.75.  
**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН.** Птицы. 408—411. 9.50.  
**ВЕНГРИЯ.** Планеры. 3221—3222. 10.25.  
Пресмыкающиеся. 3223 — 3227. 35.25.  
Пятиборье. 3228. 5.25.  
**ГДР.** Франц. революция. 2865—2867. 9.00.  
Коневодство. 2868—2871. 16.00.  
Фил. выставка. 2872—2873. 7.50  
**ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** Стандарт. Переиздание. Ав.18. 2.00.  
**ИРЛАНДИЯ.** Почтовая карета. 687. 4.50.  
Архитектура. 688. 4.50.  
О'Кели. 689. 4.00.  
Перу. 690. 7.25.  
Сюлливан. 691. 4.75  
**ИСЛАНДИЯ.** Стандарт. 500 кр. 656. 110.00.  
**ИСПАНИЯ.** «Эксфилна-89». (Марка из блока). 2635. 3.00. Бл.40. 3.00.

**МОНАКО.** Красный Крест. 1691—1692. 15.75.  
Художники. 1693—1695. 31.50.  
**ПОЛЬША.** Дом полейков. 3011. 4.00.  
45-летие ПНР. 3012—3015. 5.25.  
Пожарники. 3016. 3.25.  
Человек на Луне. 3017. 4.00.  
**САН-МАРИНО.** Франц. революция. 1215—1217. 35.00.  
**ФРАНЦИЯ.** Искусство. Регата. 2606. 8.75.  
Скоростной транспорт. 2607. 4.50.  
**ФРГ.** Стандарт. 1179в—1238в. Буклеты. С 1179в, 1238в. 47.50.  
**ЧЕХОСЛОВАКИЯ.** Орел. 2807. 1.25.  
Амфибии. 2808—2811. 15.25.  
**ШВЕЙЦАРИЯ.** Стандарт. 2,5 фр. 1325—1326. 62.50.  
События и юбилеи. 1327—1331. 30.00.  
В пользу спорта. 1332. 5.25.  
**ЮГОСЛАВИЯ.** Косово. 2231. 0.50.  
Библиотека в Даниловграде. 2232. 0.50.  
Стандарт. 700 д/290 д. 2233. 0.50.  
800 д. 2234. 0.75.  
Стандарт. 2000 д. 2235. 1.50, 20000 д. 2236.15.50.

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АЛЖИР.** Человек на Луне. 955—956. 14.50  
**АНГИЛЬЯ.** Человек на Луне. 734—737 43.50  
**АНТИГУА.** Хирохито. 1146—1149. 30.50. Бл.153. 26.50.  
«Филэксфранс-89». 1150 — 1153. 32.50. Бл154. 26.75.  
Корабли (II). 1154—1157. 29.50. Бл155. 32.00.  
Хирохито (II). 1158—1161. 32.50. Бл156. 26.75.  
**АФГАНИСТАН.** Грызуны. 1341А—1341Е 24.00.  
**БАГАМСКИЕ О-В.** Человек на Луне. 691—694. 26.25. Бл.55.27.00.  
**БАРБАДОС.** Парламент. 744—747. 27.00.  
Фауна. 748—751. 22.00. Бл.26. 6.75.  
**БАРБУДА.** Кеннеди. 1022—1029. 32.25.  
Колумб. 1030—1033. 32.25.  
**БЕЛИЗ.** Человек на Луне. 909—912. 17.00. Бл.86. 34.00.  
**БЕРМУДА.** Цветы (II). 549—553. 43.00.  
Цветы (III) 554—563. 66.00. Букет С.554. 66.00.  
**БУРКИНА ФАСО.** Совет согласия. 802. 4.00.  
**ВАНУАТУ.** Человек на Луне. 832—835. 35.00 Бл13. 12.25.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ О-В.** Человек на Луне. 486—489. 28.25. Бл16. 22.25.  
«Филэксфранс-89». Бл. 20. 16.50.  
**ВЬЕТНАМ.** 40-летие республики. 663 Е-663Н. 32.00.  
Красный Крест. 889А. 4.25.  
700 лет битвы. 896А—896В. 24.50.  
Турция. 896С—896J 46.75. Бл. 43А. 24.50.  
Нефть. 910А. 63.50.  
Куба. 947А—947В. 8.00.  
Камбоджа. 957А—957В. 12.75.  
«Индия-89». 957С—957F. 23.50. Бл48. 15.75.

200-летие битвы. 957С—957Н. 23.50.  
Межпарламентский союз. 957J—957К. 8.50.  
Собаки. 963—969. 33.50.  
Цветы. 970—975. 31.50.  
Стандарт 100д. 976. 4.25.  
Профсоюзы. Бл.14А. 13.00.  
**ГАБОН.** Мэрия. 666. 3.50.  
Банк развития. 667. 3.50.  
**ГАИЯНА.** Здоровье всем. 2113А—2113В. 8.00.  
Баден-Поуэлл. 2118А. 51.00.  
Скауты. 2122А—2122В. 10.00.  
Стандарт. 2.50д. 2126. 5.00.  
Стандарт. 80 ц./6 ц. 2127. 0.50.  
Стандарт. 2128—2132. 105.00.  
МОТ. 2133. 2.00.  
КАРИКОМ. 2134—2135. 1.75.  
Стандарт. 2136—2143 + Экспр. 16—17. 300.00.  
**ГАМБИЯ.** Хирохито. 801—804. 37.00. Бл67. 33.50.  
«Филэксфранс-89». 805—808. 29—00. Бл68. 27.00.  
Локомотивы (II) 809—812. 42.00. Бл.69. 33.50.  
Хирохито (II). 813—816. 36.00. Бл.70 33.75.  
**ГАНА.** Стандарт. 990—992. 31.25.  
Стандарт. 993—995. 35.75.  
«Филэксфранс-89.» 996—999. 28.25.  
Надпечатка нового номинала. Бл.133. 33.50.  
Надпечатка нового номинала Бл.134. 42.50.  
**ГВИНЕЯ.** «Филэксфранс-89». 889—891 + Ав. 239. 49.00. Бл.84—87. 63.00.  
То же на золотой фольге. Ав. 240. 52.50. Бл.88. 26.25.  
**ГВИНЕЯ БИСАУ.** Город Кашу. 496—499. 21.50.  
Цветы. 500—506. 68.00. Бл63. 33.75.  
Птицы. 507—513. 68.00. Бл.66. 33.75.  
«Филэксфранс-89.» 514—520. 68.00.  
Транспорт. Бл 63. 33.75.  
Олимпиада в Альбервиле. Бл.64. 33.75.  
**ГРЕНАДА.** Италия-90. 1799—1802. 31.00. Бл.214. 32.00.  
«Филэксфранс-89.» 1803. 32.00. Бл.215. 32.00.  
**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** Италия-90 984—987. 29.50. Бл.169. 32.00.  
Транспорт (I). 988—997. 106.00.  
«Филэксфранс-89». 998 — 1001. 27.50.  
Транспорт (II) 1002—1011. 107.00.  
**ДОМИНИКА.** «Филэксфранс-89.» 1096—1099. 29.25. Бл. 147. 26.75.  
**ЕГИПЕТ.** Франц. революция. Ав.203. 3.50.  
Служебные марки. 109—110. 3.75.  
**ЗАМБИЯ.** Плоды. 469—472. 33.75.  
**ЗИМБАБВЕ.** Рыбы. 180—185. 12.50.  
**ИЗРАИЛЬ.** Союз дизайнеров. 1073. 8.25.  
Утки. 1074—1077. 26.00. Малый лист. 78.00.  
Франц. революция. 1078. 42.00. Бл.40. 42.00.  
**ИОРДАНИЯ.** Солидарность с Палестиной. 1265—1266. 1.00.  
Сотрудничество арабов. 1267—1270. 6.75.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1989, 13—14 октября. VI съезд Всесоюзного общества филателистов в Москве. Рис. М. Осколкова. Памятный текст: «VI съезд ВОФ» на фоне зубцов почтовой марки в форме треугольника.  
167. Москва, В-586 — черный.



1989, 14 октября. 20-летие запуска первого искусственного спутника Земли «Интеркосмос-1». Рис. В. Остроухова. Спутник «Интеркосмос-1» на орбите.  
168. Космодром Капустин Яр — черный.



1989, 15 октября. 175 лет со дня рождения русского поэта М. Ю. Лермонтова. Рис. Г. Косорукова. Гусиное перо на фоне картуша — фрагмент рисунка почтовой марки на специальной карточке.  
169. Лермонтово Пензенской области, отделение связи — черный.  
170. Москва, почта — черный. Выпущена специальная почтовая карточка с маркой оригинального рисунка.



1989, 15 октября. XXX лет Договору об Антарктике. Рис. В. Ковалова. Памятная дата на фоне очертаний карты материка Антарктиды.  
171. Ленинград, почта — черный.



1989, 16—19 октября. 50 лет Латвийской сельскохозяйственной академии в Елгаве. Рис. М. Осколкова. Стена из колосьев, декоративный орнамент. Название города «Елгава» на русском и латышском языках.  
172. Елгава, 1 — черный.  
1989, 17 октября. Советский фонд культуры. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии с надбавкой для Советского фонда культуры. Рис. В. Хмелева. Символы культуры: деталь архитектурного оформления колонны, театральные маски, кисти художника. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.  
173. Москва, почта — черный.



1989, 17 октября. К 250-летию Великой северной экспедиции. Рис. А. Медведева. Лента, корабельный якорь, карта.  
174. Архангельск, 61 — черный. Оленья упряжка на берегу. Текст: «Д. Я. Лаптев, 1701—1767».  
175. Анадырь Чукотского автономного округа, узел связи — черный. Белый медведь на льдине, фон — парусное судно экспедиции. Текст: «С. Г. Малыгин, ок. 1700—1764».



176. Воркута, узел связи — черный. Одномачтовое легкое парусное судно. Текст: «Ф. А. Минин, 1708—1765».  
177. Норильск, узел связи — черный. Парусный корабль. Текст: «Д. Л. Овцын, ок. 1705 — после 1757».  
178. Салехард Ямало-Ненецкого автономного округа, узел связи — черный.



Все штемпеля оформлены серией. Выпущена специальная серия из 4 конвертов с марками оригинальных рисунков (продолжение выпуска 1988 г.).  
1989, 17 октября. 225 лет Государственному Эрмитажу в Ленинграде. Рис. А. Медведева. Лента с памятной датой, здание бывшего Зимнего дворца в Ленинграде, где расположен Государственный Эрмитаж.  
179. Ленинград, почта — черный. Выпущен специальный почтовый конверт с маркой оригинального рисунка.



1989, 20 октября. 100 лет со дня рождения советского военного деятеля Я. К. Берзина. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева. Лента и картуш. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Название города «Рига» на русском и латышском языках.  
180. Рига, 50 — черный.  
1989, 21—22 октября. Почта СССР на выставке «Шпандау-89» в Западном Берлине. Рис. Г. Косорукова. Спасская башня Московского Кремля.  
181. Западный Берлин, почта СССР — черный. Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытом на выставке.



1989, 22—29 октября. Международная филателистическая выставка «СССР — ЧССР» в Кишиневе. Рис. А. Медведева. Декоративный орнамент по молдавским национальным мотивам, зубцы почтовых марок. Название города «Кишинев» на русском и молдавском языках.  
182. Кишинев, 12 — черный.



исторические города. Бл.47. 24.50.  
**ИРАК.** Сберегательная касса. 1298. 2.50.  
Сотрудничество арабов. 1299—1300. 11.75.  
Реконструкция Басры. 1301—1302. 11.50.  
Восстановление. 1303—1304. 11.50.  
**ИРАН.** Стандарт. 2046 — 2046Е. 120.00.  
День музеев 2063А—2064. 9.00.  
Олимпиада в Сеуле. 2085—2089. 11.50.  
Перепись. 2090. 7.00.  
Годовщина войны. 2091. 4.50.  
День почты. 2092. 4.50.  
Учителя и родители. 2093. 4.50.  
Неделя единства. 2094. 2.25.  
10-летие захвата посольства США. 2095. 10.25.  
День страхования. 2096. 2.25.  
Хафиз. 2097. 4.50.  
Выдающиеся личности. 2098—2102. 11.50.  
**КАМБОДЖА.** Олимпиада в Барселоне. 869—875. 47.00. Бл.70. 23.50.  
Олимпиада в Альбервиле. Бл.69. 23.50.  
«Филэксфранс-89». 876—882. 47.00. Бл.71. 23.50.  
**КАНАДА.** Стандарт 38 п. 1103. 3.75.  
Буклет. С 1103. 45.00.  
Грибы. 1104—1107. 14.75.  
**КЕНИЯ** Жирафы. 474—477. 10.25. Бл.35. 21.25.  
**КИРИБАТИ.** Птицы. 195—198. 25.25.  
Человек на Луне. 199—202. 21.25. Бл.11. 25.75.  
10-летие независимости. 203—204. 11.75.  
«Филэксфранс-89». Бл.10. 20.75.  
**КИТАЙ.** Межпарламентский союз. 2940. 1.25.  
**КОСТА-РИКА.** Франц. революция. 516. 6.75.  
**КУБА.** Почтовые индексы. 2936. 1.60.  
День матерей. 2937—2942. 16.00.  
Аграрная реформа. 2943. 1.75.  
СЭВ. 2944. 4.75.  
Фестиваль. 2945. 4.75.  
«Бразилиана-89». 2946—2951. 16.25.  
«Болгария-89». Бл.114. 15.75.  
**ЛАОС.** Армия. 909—912. 42.25.  
Олимпиада в Барселоне. 913—918. 42.00. Бл. 105. 15.75.  
«Филэксфранс-89». 919—924. 41.00. Бл.106. 15.75.  
**ЛЕСОТО.** «Филэксфранс-89». 829—832. 17.75. Бл.65. 22.50.  
Хирохито. 833—836. 36.75. Бл.66.22.50.  
**ЛИБЕРИЯ.** Человек на Луне. 1128—1131. 25.50. Бл.121. 27.00.  
«Филэксфранс-89». Бл.120. 20.25.  
**ЛИВИЯ.** Палестина. 1792—1794. 25.25.  
**МАВРИКИЙ.** Франц. революция. 717—720. 21.50.  
**МАВРИТАНИЯ.** Футбол. 615. 3.50.  
Вредители сельского хозяйства. 616—622. 23.00.  
Саранча. 623—627. 31.00.  
**МАДАГАСКАР.** Спорт. 922. 0.75.  
«Филэксфранс-89». 923—927. 39.25. Бл. 53—57. 56.75.  
То же на золотой фольге. 928. 35.00. Бл.58. 21.00.  
**МАЛАЙЗИЯ.** Архитектура. 407—409. 7.50.

**МАЛЬДИВЫ.** Электросвязь. 1189—1190. 14.00.  
**МАРОККО.** Король. 1068—1069. 6.00. Бл.17.7.50.  
**МАРШАЛЛОВЫ** о-ва. Птицы. 229—232. 25.25.  
Авиапочта. 17а-20а. 18.50. Буклеты. С17а-20а (5). 240.00.  
**МЕКСИКА.** Стандарт. 1176А, 1181А—1181Д, 1241—1250. 140.75.  
Договор с Японией. 1251. 4.00.  
Океанография. 1252. 4.00.  
Олимпиада в Сеуле. 1253. 4.00. Бл.34. 5.50.  
Бокс. 1254. 4.00.  
Красный Крест. 1255. 2.50.  
Посада. 1256. 2.50.  
Насекомые. 1257—1260. 8.50.  
Валларта. 1261. 2.50.  
День почты. 1262. 4.00. Бл.35.5.50.  
Встреча двух лидеров. 1263. 4.00.  
День продовольствия. 1264. 4.00.  
Деятели искусства и науки. 1265—1266. 5.00.  
175-летие независимости. 1267. 2.50.  
Искусство. 1268—1270. 7.00.  
Рождество. 1271—1272. 4.75.  
Профсоюзы. 1273. 2.50.  
Флора. 1274—1275. 4.25.  
Дизайн. 1276. 3.50.  
Доминиканская Республика. 1277.3.25.  
Пограничная комиссия. 1278. 8.50.  
**МОНГОЛИЯ.** «Филэксфранс-89». Бл. 136. 17.25.  
**МОНТСЕРАТ.** Корабли. 709—712. 38.25.  
**НЕВИС.** Человек на Луне. 513—516. 28.00. Бл.23.30.25.  
**НИГЕР.** Человек на Луне. Ав. 358—361. 43.75.  
**НИКАРАГУА.** Италия-90. 1278—1284. 31.00. Бл.189. 23.50.  
**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** «Филэксфранс-89». Бл.66. 29.75.  
**НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ.** Пейзажи 580+ Ав. 263. 23.50.  
**ПАКИСТАН.** Электросвязь. 729. 2.25.  
Франц. революция. 730. 5.25.  
**ПАЛАУ.** Человек на Луне. 242—266. 88.00.  
Человек на Луне. 267. 33. 75.  
**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** Птицы. 519—595. 33.50.  
Стандарт 20т/17 г. 596. 3.50.  
**ПАРАГВАЙ.** Франц. революция. 1129—1133. 68.00.  
**ПОЛИНЕЗИЯ (франц.).** О'Рейли. 337. 5.00.  
**САЛЬВАДОР.** Права человека. 1038+ Ав. 675. 3.50.  
Фауна. 1039—1042. 6.25.  
Метеорология. 1043—1044. 1.50.  
Филат. общество. 1045. 1.00.  
**САМОА.** Человек на Луне. 698—701. 20.50. Бл.46. 18.50.  
Птицы (III). 702—703. 178.00.  
**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** Стандарт. 502—503. 5.50.  
**СЕНТ-КИТТС.** Человек на Луне. 628—685. 16.50. Бл.17. 25.25. «Филэксфранс-89». Бл.16. 25.25.  
**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** Франц. революция. 925—928. 26.00.  
**СИНГАПУР.** Карты Сингапура. 552—557. 15.75.  
Марки печатающего автомата. 2а—2д. 30.75, 2е—2ж, 30.75.

**СИРИЯ.** Межпарламентский союз. 872. 11.25.  
**США.** Северная Каролина. 1869. 3.00.  
**СОЛОМОНЫ** о-ва. Человек на Луне. 678—681. 12.00. Бл.26. 23.00.  
**СУРИНАМ.** «Филэксфранс-89». Бл. 55. 26.50.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** Исламские традиции. 961. 1.75.  
Хирохито. 962—965. 19.50. Бл.99. 35.00.  
Шекспир. 966—973. 42.00. Бл.100. 35.00.  
«Филэксфранс-89». 974—977. 31.00. Бл.101. 52.75.  
Победители Олимпиады. 978—981. 35.25. Бл.102. 35.25.  
Хирохито (II). 982—985. 31.00. Бл.103. 35.25.  
**СЯНГАН.** Искусство. 555—558. 15.25. Стандарт. (Переиздание). 559—574. 167.00.  
**ТАИЛАНД.** Стандарт. 1292—1295. 17.25.  
Наркомания 1296. 1.50.  
Год искусства. 1297—1300. 10.50.  
Раджадхон. 1301. 1.50.  
Электросвязь. 1302. 6.00.  
«Таипэкс-89». 1303—1307. 14.00.  
**ТОГО.** Электроснабжение. 1265—1266. 7.25.  
Франц. революция. 1267—1269. 13.75. Бл.277.35.00.  
Красный Крест. 1270—1271. 7.50.  
**ТУВАЛУ.** Морская фауна (III). 519—522. 27.25. Бл.38. 27.25.  
**ТУНИС.** Учеба. 1128. 2.50.  
Благосостояние. 1129. 2.00.  
Планирование семьи. 1130. 2.00.  
**ТУРЦИЯ.** Стандарт. 2000, 5000 л. 2610—2611.37.00.  
Служебные марки. 183—187. 22.25.  
**УГАНДА.** Хирохито. 555—558. 32.000. Бл. до 38.00.  
«Филэксфранс-89». 559—562. 31.50. Бл.91.36.00.  
**ФОЛКЛЕНДСКИЕ** о-ва. Морская фауна. 515—518. 20.50.  
**ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА.** Статуя Свободы. 808—813. 36.75.  
Шампанья. 814—816. 8.00.  
Человек на Луне. 383—386. 43.75.  
**ЧИЛИ.** Стандарт 894—897. 8.00.  
**ШРИ ЛАНКА** Водопады. 864—867. 6.25. Национальные герои. 868—872. 1.50.  
Колледж Хартли. 873. 0.50.  
**ЭКВАДОР.** Мора. 1174—1176. 56.75. Бл.84.10.25.  
Торговая палата. 1177—1179. 41.50. Бл.85.5.00.  
Биеннале искусств. 1180—1182. 14.25. Бл.86. 5.00.  
Министерство общественных работ. 1183—1185. 17.25. Бл.87.10.00.  
Франц. революция. 1186—1188. 8.50. Бл.88—89. 39.25.  
**ЭФИОПИЯ.** Рукописи. 1250—1254. 13.50.  
Фауна. 1255—1258. 14.75.  
**ЮАР.** Марки печатающих автоматов. 12—12д. 8.50.  
**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ.** Глетчеры. 192—195. 26.50.  
**ЯПОНИЯ.** Стандарт. 1739. 18.00.  
Япония 1990. 1740. 7.50.  
Народные сокровища. 1741—1742. 18.00.

## ПЛАН ВЫПУСКА ПОЧТОВЫХ МАРОК АВСТРИИ НА 1990 Г.

Тема	Месяц выпуска
50-е горнолыжные состязания в Китцбюгеле	I
500-летие почтовой связи в Европе	I
50-летие со дня смерти химика Ф. Эмиха	I
100-летие со дня смерти композитора С. Сульцера	I
Епархии и монастыри Австрии — 2 м.	III
500-летие г. Линца	III
625-летие университета Вены — 175-летие технического университета Вены	IV
Из серии «Природные достопримечательности Австрии»	IV
1200-летие г. Антверпу	IV
100-летие Международного праздника 1 Мая «Европа — СЕПТ 1990» (здание почты)	IV
День почтовой марки — кляйнбоген	V
150-летие со дня рождения художника Г. Макарта и 100-летие со дня рождения художника Э. Шиле — 2 м.	V
850-летие епархии в Секау	V
200-летие со дня рождения поэта Ф. Раймунда	VI
750-летие общины Обердраубург	VI
700-летие г. Харбегг	VI
2-й Международный конгресс христианских медиков	VI
150-летие университета Монтан	VI
850-летие г. Гумпальсдорф	VI
50-летие со дня смерти альпийского лыжника М. Здарскогс	VI
150-летие нового судостроения в Австрии	VI
100-летие со дня рождения поэта Ф. Перконига	VIII
100-летие со дня рождения поэта Ф. Верфеля	IX
Федерация Австрии	IX
27-й конгресс Европейского общества диализа и трансплантации	IX
30-летие использования австрийских солдат в составе войск ООН на службе мира — кляйнбоген	X
Современное искусство в Австрии	XI
Рождество 1990 г.	XI
100-летие профсоюза металлистов, горных рабочих и энергетиков	XI
100-летие со дня смерти политического деятеля К. фон Фогельзанга	XI
Спортивные соревнования	XI

Предполагается выпустить 34 почтовые марки

(По данным почтового ведомства Австрии)

### ПРОГРАММА ВЫПУСКА ПОЧТОВЫХ МАРОК ФРАНЦИИ НА 1990 Г.

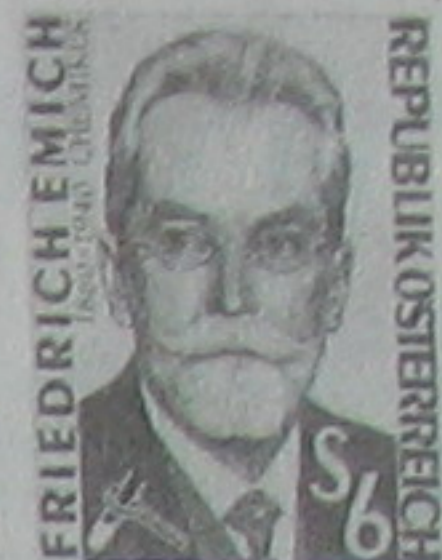
Предполагается издать 42 марки.

День почтовой марки: средства связи  
Французские певцы: А. Брюан, М. Шевалье, Э. Пиаф, Т. Росси, Ж. Брассен, Ж. Брель  
Красный Крест (г. Кимпер)

Зимняя Олимпиада в Альбервиле — 4 м.  
Шедевры изобразительного искусства — 4 м.  
«Европа» (старинные почтовые конторы) — 2 м.  
Туристическая серия — 4 м.  
Серия «Природа Франции» — 4 м.  
Коммеморативный выпуск (Великая Французская революция) — 4 м.  
100 лет со дня рождения де Голля  
50-летие событий 18 июня 1940 г.  
Институт арабского мира

Конгресс ассоциации французских филателистов — 2 м.  
Деятели французского государства — 3 м.  
50 лет институту географии  
30-летие Организации экономического сотрудничества и развития  
Старинный некрополь во Фрежу  
100-летие Международного праздника 1 Мая

(По данным французской почтовой службы)



**КОНСТАНТИНОВ А. И.** — 140080, Московская обл., п/о Красково, ул. К. Маркса, 119/3, кв. 16. Меняю, реализую конверты, СГ, КПД и прошедшую почту по теме «Космос», «Олимпиада-80» и др., а также чистые СГ и КПД и почту МК с ОМ, ПК с ОМ. Желая получить в обмен конверты и карточки с СГ соцстран и капстран и марки капстран по теме «Космос». Ищу партнера за рубежом.

**БОНДАРЕВ В. И.** — 210009, г. Витебск, пр-т Фрунзе, 40, кв. 10. Приобрету малые листы, ХМК, СГ СССР, чистые иностранные марки «Космос», марки СССР с 1918 г. по м/л, каталоги «Ивер»-88, 89, 90. Без согласования не высылать. В предложениях указывать примерные условия реализации. Меняю, реализую марки СССР с 1961 г., журналы «Филателия СССР» с 1970 г., гашеные иностранные марки «Космос», «Астрономия». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**ВАУЛИНА Н. В.** — 620085, г. Свердловск, а/я 20. Меняю ПК и МК с ОМ, ХМК с 1970 г. на ХМК «Великие люди». Ищу филматериал о разведчике, Герое Советского Союза Н. И. Кузнецове.

**МИЛЬНЕР М. П.** — 272140, Одесская обл., пос. Коминтерново, ул. Ленина, 101, кв. 6. Реализую чистые марки СССР 1961—1978 гг., гашеные марки СССР 1918—1975 гг., марки разных стран мира по темам: «Живопись», «Космос», «Спорт», «Флора и фауна», «Корабли, парусники», «Авиация», «Железнодорожный транспорт», классику Европы, США, Канады, Ирана, Сиамы, колоний, Китая (до 1967 г.), каталог «Ивер»-89. Ищу партнера за рубежом.

**МОРОЗ А. М.** — 263020, г. Луцк, пр. Ф. Энгельса, 105, кв. 2. Ищу и меняю марки, конверты, открытки, календарики, значки всего мира на тему «Грибы». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**СЫКЧИН А. В.** — 610033, г. Киров, ул. Коммуны, 130, кв. 112. Приобрету марки, открытки «Кошки-собаки», «Динозавры», «Дикие звери Африки», календарики. Просьба сразу высылать список с указанием цен. Реализую марки, открытки «Фауна» и марки по др. темам.

**СПРИКУТ В. С.** — 454014, г. Челябинск, Комсомольский пр., 81, кв. 38. Ищу марки КНР, а также по теме «Хоккей с шайбой», «Настольный теннис», «Домашние кошки». Ищу партнеров по обмену в Венгрии и Испании, владеющих русским или английским языком.

**ЛЫСЮК В. Н.** — 424030, Йошкар-Ола, ул. Лебедева, 53, кв. 6. Интересуюсь марками всех стран по темам: «Корабли», «Фауна», «Собаки», м. США «Юбилей штатов», МК «300-летие компании Ллойд», приобретаю каталог «Ивер-Анимо»-88-89. Ищу партнеров по обмену за рубежом, писать можно по-английски. Предлагаю в обмен марки СССР, КНР.

**КАБАРДИЕВ А. А.** — 367010, г. Махачкала, ул. Гагарина, 21, кв. 65. Приобрету МК с ОМ № 2—4, ХМК со спецмаркой «47-я и 50-я годовщины Октября», «XXIII и XXIV съезды», «Неделя письма» как чистые, так и с СГ, ПК с ОМ с СГ (новинки), КМ и КПД «Золотое кольцо», м. СССР и ХМК «Космос» по м/л, МК с ОМ с СГ. В обмен предлагаю марки СССР и ПК с ОМ (чистые, СГ, разновидности).

**РОМИНА Р. А.** — 601902, Владимирская обл., г. Ковров, ул. Абельмана, 139/1, кв. 13. Реализую м. СССР, гашеные до 1960 г., чистые и гашеные с 1960 г., МК и ПК с ОМ, журналы «Филателия СССР» с 1975 г. Ищу м. СССР до 1959 г. по м/л, открытки до-революционных изданий с видами городов Владимирской области, иллюстрированные альбомы для марок СССР до 1962 г.

**КОТЛЯР А. О.** — 334531, г. Керчь, шоссе Героев Сталинграда, 58, корп. 1, кв. 5. Ищу чистые марки Зап. Европы и испанских колоний по теме «Фауна» по м/л, а также чистые и гашеные марки по темам «Кошки, собаки», «Доисторические животные», «Лошадь», «Дикие животные», «Рыбы всего мира». Ищу МК по теме «Фауна».

**ШИШКИН В. Н.** — 220050, г. Минск, а/я 166. Ищу марки, конверты Зап. Европы, колоний до 1940 г., интересуюсь материалами об индексации корреспонденции в СССР.

**АБРАФИКОВ А. А.** — 292200, Львовская обл., г. Сосновка, ул. Театральная, 4, кв. 1. При-

обрету марки всего мира по теме «Фауна». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**ПРИЛИПКО Л. Е.** — 323230, Днепропетровская обл., п. Васильковка, а/я. Имею для обмена и реализую марки СССР и соцстран с 1961 г. Приобрету значки «Города Украинской ССР». Ищу партнеров по зарубежному обмену.

**ПОДГОРНЫЙ В. А.** — 664075, г. Иркутск, ул. Байкальская, 214, кв. 30. Покупаю марки всех стран мира по теме «Живопись».

**КРИВОЛУЦКИЙ О. А.** — 659315, г. Бийск, а/я 295. Ищу, меняю филматериал всего мира «Олимпийские игры», «Эстафеты олимпийского огня», СГ «Олимпиада-80». Реализую новинки, тематику стран Европы, каталоги «Михель»: Европа, Азия, Африка. Ищу чистые без наклеек, гашеные марки и блоки СССР 20—70-х годов, России, марки и КПД Китая до 1965 г., Вьетнама, малые листы СССР.

**ТКАЧЕНКО А. И.** — 308036, г. Белгород, ул. Буденного, 3, кв. 145. Ищу открытки с видами Белгорода, а также все, имеющее отношение к историческому прошлому Белгорода и области. Имею обменный фонд.  
**ЦЫХИН Ю. В.** — 272630, г. Измаил, пр. Ленина, 42, кв. 17. Реализую чистые марки СССР 1961—1980 гг., журналы «Филателия СССР» 1972—1989 гг. Все по льготному тарифу.

**БЕЙМАН Г. Г.** — 664003, г. Иркутск, а/я 48. Желая приобрести чистые марки любых иностранных почт: Турции, кроме России, марки на вырезках, цельные вещи ВОЗ.

**ЦЫХИН Ю. В.** — 272630, г. Измаил, пр. Ленина, 42, кв. 17. Реализую чистые марки СССР с 1961—1980 гг., журналы «Филателия СССР» 1972—1989 гг. Все по льготному тарифу.

**ШЛЯХАНОВ Л. Д.** — 344007, г. Ростов-на-Дону, а/я 24. Меняю и реализую чистые и гашеные марки Европы, тематику всего мира. Ищу материал по теме «Живопись стран Французского содружества».



## ЖЕНЩИНАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ



так: «1-й Всероссийский съезд по объединению женщин». В нижней части — дата: «1912». На оборотной стороне в пять строк текст: «Всероссийская лига С. П. Б. равноправия женщин». Значок из серебра, размер 14×26 мм, все надписи рельефные, крепление игольчатое.

Третий значок лиги — круг диаметром 28 мм. В центре на фоне восходящего солнца изображена богиня правосудия. По окружности — надпись: «Российская лига равноправия женщин!» Значок из золоченой бронзы покрыт голубой эмалью, оборотная сторона гладкая, крепление булабочное.

Интересны значки советского периода. Их выпущено достаточно много, в том числе и к Международному женскому дню.

В 1923 году был изготовлен специальный значок в честь десятилетия Международного женского движения работниц России. В центре его — фигура женщины с книгой и развернутое знамя с надписью: «Международный праздник работниц» и аббревиатуры «Р. К. П. Б.», «В. О. Р.» (Российская коммунистическая партия большевиков», «Всероссийское общество работниц»). Слева от фигуры — даты: «1913—

1923». Серп и молот. Наружная кромка обрамлена рамкой. Изображение рельефное. Значок из желтого металла, диаметр 43 мм, крепление игольчатое.

Вот еще один жетон тех лет. В центре его — снопы пшеницы и изображение рукопожатия. Ниже аббревиатура: «СССР» и надпись «8 марта». По окружности — декоративная красная лента с текстом: «Все на помощь детям труд. Германии». Вверху — пятиконечная звезда. Значок из латуни, частично покрыт красной эмалью, диаметр 24 мм, крепление игольчатое.

В тексте, выгравированном на этом жетоне, сообщается о том, что женщины нашей страны выполняли свой интернациональный долг, собирали средства для оказания помощи детям трудовой Германии.

В двадцатые годы нередко выпускались значки на матерчатой основе. Один из них, с изображением улыбающейся женщины, изготовлен из красного сатина. В верхней части — фигурная цифра «8». Текст: «Да здравствует день борьбы за раскрепощение женщин». Часть текста исполнена также арабской вязью. Край значка обрамлены штриховой рамкой. Такие жетоны

прикреплялись к одежде булавкой. Размер его 45×120 мм.

В сентябре 1941 года был создан Антифашистский комитет советских женщин (в 1956 году переименован в Комитет советских женщин) — один из учредительных и активных членов Советского фонда мира, поддерживающий дружеские связи с прогрессивными женскими организациями 120 стран. Все эти годы комитет выпускал значки, многие из которых хорошо известны фалеристам. Так, в 1955 году в Швейцарии проводился Всемирный конгресс матерей. На жетоне в честь этого события — женщина с ребенком. Вверху — голубь, по окружности — надпись: «Всемирный конгресс матерей. 1955». Значок покрыт белой и голубой эмалью, диаметр 30 мм, крепление булабочное.

В июне 1963 года Москва принимала делегатов Всемирного конгресса женщин. Этому форуму посвящено более 20 различных значков.

Три женские фигуры, символизирующие единство рас, изображенные на одном из них, достаточно выразительно раскрывают основную идею конгресса. Три женских профиля на фоне земного шара — так выглядит значок Всемирного конгресса женщин, состоявшегося в 1969 году в Хельсинки

Несколько десятков красочных «женских» значков было выпущено в нашей стране в 1975 г., который решением ООН был провозглашен Международным годом женщин.

В рамках года в Москве состоялась Всемирная встреча девушек. Один из значков в честь этого мероприятия изготовлен на Московском монетном дворе. На нем воспроизведен профиль девушки.

В. ИЛЬИНСКИЙ

## ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

**АНДРИЯНЕНКО К.** — 326800, Херсонская область, г. Каховка, ул. Мелитопольская, д. 182-а, кв. 51. Коллекционирую марки по теме «Космос».

**БЕЛОУСОВ Е.** — 663131, Красноярский край, г. Лесосибирск-6, ул. Лесная, 134. Коллекционирую марки, открытки, мини-календарики на тему: «Фауна», «Авиация», «Автомобили». Предлагаю для обмена марки по темам «Космос», «Спорт», «Живопись».

**БУРЛАЧЕНКО С.** — 334531, Керчь, ул. Героев Сталинграда, 58/1, кв. 64. Собираю чистые и гашеные марки всего мира по теме «Космос», «Корабли», «Футбол» и «Кошки — собаки».

**ГЕЛЕМЕЕВ В.** — 347022, Ростовская обл., пос. Шолоховский, ул. Димитрова, д. 5, кв. 13. Собираю марки капиталистических стран по темам: «Футбол», «Фауна», «Аквариумные рыбы». Ищу каталоги «Ивер» и «Михель» последних лет.

**ГЕРАСИМОВ Ю.** — 214036, Смоленск, ул. Попова, д. 64, кв. 58. Собираю марки, КПД, СГ всего мира по теме «Олимпийские игры».

**ГОРОЖАНЦЕВ А.** — 626440, Тюменская обл., Нижневартовск, ул. Дружбы народов, д. 15-А, кв. 81. Коллекционирую марки России, земств, Тувы.

**ДАНИЛИН В.** — 245000, Сумская обл., г. Середино-Буда, ул. Горького, д. 6, кв. 19. Собираю марки всего мира по темам: «Спорт», «Космос», «Флора» и «Фауна».

**ЕГОШИН И.** — 623408, Свердловская обл., г. Каменск-Уральский, ул. Дзержинского, 30, кв. 53. Коллекционирую марки Кореи, Вьетнама и Франции по темам «Флора» и «Фауна».

**ЖИЛИН А.** — 340061, Донецк, ул. Ромадановская, д. 3, кв. 3. Коллекционирую марки всех стран по теме «Авиация».

**КОЗЛОВ А.** — 459430, Каз. ССР, Кустанайская обл., г. Джетыгара, 11—13—40.

**ЛУЦЕНКО А.** — 744024, Ашхабад, ул. Чехова, д. 101. Коллекционирую марки всего мира по теме «Футбол».

**МАРЧУК И.** — 693016, Южно-Сахалинск, ул. Комсомольская,

д. 276, кв. 7. Коллекционирую филателистический материал периода второй мировой войны. Ищу партнера по юношескому обмену за рубежом.

**МИЛЛЕР А.** — 646760, Омская обл., пос. Павлоградка, ул. Волгоградская, д. 30, кв. 2. Собираю марки всего мира по темам: «Футбол», «Хоккей».

**НЕЙМАН М.** — 338029, Горловка-29, ул. Жукова, д. 22, кв. 189. Ищу гашеные марки по манко-листу. Коллекционирую конверты, спецгашения и почтовые карточки по теме «Автомобили».

**ОБУХОВ Д.** — 230027, г. Гродно, ул. О. Соломовой, д. 88, кв. 44. Коллекционирую марки по темам: «Собаки» и «Кошки».

**ПОПОВ А.** — 347022, Ростовская обл., Б. Калитвенский р-н, пос. Шолоховский, ул. Спортивная, д. 19/5. Коллекционирую марки по темам: «Спорт», «Флора», «Фауна», «Космос».

**РАДЕЕВ А.** — 432066, Ульяновск, ул. Корунковой, д. 19, кв. 164. Ищу марки России 1858—1913 гг., земские, марки, разновидности марок 12-го стандартного выпуска СССР (кроме 5 коп.), некаталогизированные разновидности, сборник «Советский коллекционер» № 14—21, комплекты журнала «Филателия СССР» за 1983—1985 гг.

**РАКИМБЕРДИЕВ А.** — 127490, Москва, Северный бульвар, д. 12, кв. 126. Коллекционирую марки и блоки всего мира по теме «Космос».

**СИТНИК Е.** — 646760, Омская обл., пос. Павлоградка, ул. 2-я Волгоградская, д. 6. Собираю марки всего мира по теме «Экваториальная фауна».

**ТРОПАШКО О.** — 247760, БССР, Гомельская обл., гор. Мозырь-12, бульвар Юности, д. 33-а, кв. 12. Коллекционирую марки развивающихся стран. Реализую гашеные марки СССР по темам «Флора», «Фауна» и «Космос».

**КЛУБ ЮНЫХ СОБАКОВОДОВ** — 614046, Пермь-46, ул. Боровая, 16. Дом пионеров, кружок юных собаководов. Коллекционируем марки, открытки, почтовые карточки и другие материалы по теме «Собаки».

## МАРКИ НА БЕЛОЙ И КРЕМОВОЙ БУМАГЕ

№	Цена	Выпуск
1687	40 коп.	Государственный герб и флаг республики. (1952 г.)
1714	40 коп.	Невропатолог и психиатр В. М. Бехтерев (1952 г.)
1716	40 коп.	В. И. Ленин на трибуне (1953 г.)
1723а	40 коп.	Шлюз № 13. «Волго-Донской канал им. В. И. Ленина» (1953 г.). Нижнее поле — розово-красное
1770	1 руб.	Альпинизм. «Спорт в СССР» (1954 г.)
1776	40 коп.	Освоение целинных и залежных земель. «Сельское хозяйство в СССР», II выпуск (декабрь 1954 г.)
1777	40 коп.	Уборка овощей. «Сельское хозяйство в СССР», II выпуск (декабрь 1954 г.)
1778	60 коп.	Уборка кукурузы. «Сельское хозяйство в СССР», II выпуск (декабрь 1954 г.)
1789	40 коп.	Советский писатель Н. А. Островский (1954 г.)
1796	40 коп.	Литовская поэтесса Саломея Нерис (1954 г.)
1805	40 коп.	Конференция Всемирной федерации профсоюзов (1955 г.)
1854	40 коп.	25-летие г. Магнитогорска (1955 г.)
1861	1 руб.	V Всесоюзная Спартакиада профсоюзов (1956 г.)
1862	25 коп.	Первая в мире АЭС (1956 г.)
1863	60 коп.	»
1864	1 руб.	»
1865	40 коп.	XX съезд КПСС (1956 г.)
1866	1 руб.	»
1892	40 коп.	Занятия в санитарном кружке. «Союз обществ Красного Креста и Красного Полумесяца» (1956 г.)
1899	40 коп.	Художник А. К. Саврасов (1956 г.)
1900	40 коп.	70-летие со дня рождения С. М. Кирова. Греб. 12:12 1/2 (1956 г.)
1902	40 коп.	Писатель Н. С. Лесков (1956 г.)
1903	1 руб.	»
1906	40 коп.	25-летие завода «Ростсельмаш» (1956 г.)
1914	40 коп.	Центральный стадион им. В. И. Ленина. «Спартакиада народов СССР» (1956 г.)
1915	40 коп.	Футбол. «Спартакиада народов СССР» (1956 г.)
1916	40 коп.	Фехтование. «Спартакиада народов СССР» (1956 г.)
1919	40 коп.	Эмблема Спартакиады. «Спартакиада народов СССР» (1956 г.)
1929	40 коп.	Украинская писательница Леся Украинка (1956 г.)
1939	40 коп.	Скульптура «Колхозники со снопом» и завод. «Сельское хозяйство в СССР» (1956 г.)
1968	40 коп.	Лев Толстой. «Писатели нашей Родины» (1957 г.)
1993	40 коп.	Баргузинский соболь. «Фауна СССР» (1957 г.)
2022	40 коп.	Спортсмены разных стран. «III Международные дружеские игры молодежи» (1957 г.)

За два с половиной года, с конца 1954-го и до июля 1957-го, из почти 250 номеров почтовых марок СССР на кремовой бумаге были изданы (полными тиражами или их частью) не менее 55, или более одной пятой от общего числа и переизданы повторными выпусками еще 6. Из этих 60 с лишним марок каталогизированы по бумаге всего 13.

Разумеется, приведенный

в таблицах 2 и 3 перечень марок на кремовой бумаге не может рассматриваться как исчерпывающий. Необходим дальнейший поиск.

Ф. ТЕПЛОВ

Теплов Ф., Об особенностях двух выпусков советских почтовых марок серии «Авиационный спорт в СССР». — «Филателия СССР», № 12, 1988, с. 42—43; «Нужна общая классификация». — «Филателия СССР», № 7, 1983, с. 50—51.

45

Таблица 1

## МАРКИ, КАТАЛОГИЗИРОВАННЫЕ ПО ЦВЕТУ БУМАГИ

№	Цена	Выпуск	Цвет бумаги по каталогу
1672A	60 коп.	Тип II. Лыжники. «Спорт в СССР» (1952 г.)	сероватая
1806а	40 коп.	Пушкин и Мицкевич. «10-летие Договора о дружбе СССР и ПНР» (1955 г.)	фон сероватый
1809а	1 руб.	Дворец культуры и науки в Варшаве. «10-летие Договора о дружбе СССР и ПНР» (1955 г.)	фон палевый
1882A	40 коп.	Художник Н. А. Касаткин (1956 г.)	кремовая
1885A	40 коп.	Механик-самоучка И. П. Кулибин	марка № 1885 на белой бумаге не известна
1895A	40 коп.	Писатель В. К. Арсеньев (1956 г.)	кремовая
1901A	40 коп.	Н. К. Крупская (1956 г.)	кремовая
1905A	40 коп.	Актриса Г. Н. Федотова (1956 г.)	кремовая
1907A	40 коп.	П. М. Третьяков. «100-летие Государственной Третьяковской галереи» (1956 г.)	марка № 1907 на белой бумаге не известна
1909A	40 коп.	III первенство мира по парашютному спорту в Москве (1956 г.)	кремовая
1966A	40 коп.	М. В. Ломоносов. «Писатели нашей Родины» (1956 г.)	кремовая встречается только с линейной зубцовкой 12 1/2
1985а	40 коп.	100-летие завода «Красный пролетарий» (1957 г.)	фон сероватый
1989а	20 коп.	Пятнистый олень. «Фауна СССР» (1957 г.)	сероватая бумага

Таблица 2

## МАРКИ, НЕ ОТНЕСЕННЫЕ К ЧИСЛУ ОТПЕЧАТАННЫХ НА КРЕМОВОЙ БУМАГЕ

№	Цена	Выпуск
1648—1	2 руб.	Тип II. Спортивные самолеты. «Авиационный спорт в СССР» (1951 г.)
1889	40 коп.	В. И. Ленин на трибуне. «86-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (1956 г.)
1893	1 руб.	Авиапочта. Дрейфующая станция «Северный полюс» (1956 г.)
1894, 1894A, 1896	40 коп.	Естествоиспытатель И. П. Сеченов (1956 г.)
1896	25 коп.	Портрет И. В. Мичурина. «100-летие со дня рождения И. В. Мичурина» (1956 г.)
1898	1 руб.	Рисунок марки 1896.
1900A	40 коп.	«70-летие со дня рождения С. М. Кирова. Лин 12 1/2 (1956 г.)
1904	40 коп.	Поэт А. А. Блок (1956 г.)
1912	25 коп.	Плавание. «Спартакиада народов СССР» (1956 г.)
1916A	40 коп.	Фехтование. «Спартакиада народов СССР». Лин 12 1/2 (1956 г.)
1930	40 коп.	Литовская писательница Юлия Жемайте (1956 г.)
1936	10 коп.	Комбайн. «Сельское хозяйство в СССР» (1956 г.)
1937	10 коп.	На птицеферме. «Сельское хозяйство в СССР» (1956 г.)
1940	40 коп.	Стадо коров на пастбище. «Сельское хозяйство в СССР» (1956 г.)
1941	40 коп.	Кукурузное поле. «Сельское хозяйство в СССР» (1956 г.)
1958	40 коп.	Астроном Ф. А. Бредихин (1956 г.)

маге, изданные в середине 50-х годов, подразделяются на три группы: каталогизированные по бумаге; не отнесенные каталогом к числу отпечатанных на кремовой бумаге; встречающиеся на белой и на кремовой бумаге, что не отмечено в каталоге.

Сравнительный анализ таблиц 1—3 показывает, что кремовая бумага использовалась для изготовления советских почтовых марок с декабря 1954 по июль 1957 года. Из 115 марок, изданных в «пиковом» 1956 году, не менее 40 напечатаны на кремовой бумаге (весь тираж или часть его).

Следовательно, можно не только выделить, но и приблизительно датировать некоторые марки повторных выпусков, переизданных советской почтой во второй половине пятидесятых годов. На кремовой бумаге они не могли быть напечатаны ранее 1955 года. Вероятнее всего, их следует отнести к 1956 г. — первой половине 1957 г. — здесь решающее слово за гашениями. Такой вывод подтверждается и их характерными отличиями от марок первых выпусков. Например, марка № 1648-I на кремовой бумаге, тип II, и марка № 1672A, тип II являются повторными выпусками второй половины 50-х годов<sup>1</sup>.

Тот же подход применим и к другим маркам 1952—1953 гг., включенным в таблицу 3. Так, розово-красное нижнее поле марки № 1723A — общий характерный признак второго выпуска всех марок этой серии. Марки № 1687, 1714, 1716, 1770 1952—1954 годов на кремовой бумаге (таблица 3) — это допечатки тиражей. Причем мы имеем возможность приблизительно датировать их выпуск пределами использования кремовой бумаги для изготовления марок, то есть 1955—1957 гг., и вероятнее всего — 1956 годом.

**Бумага**  
**кремовая,**  
**фон**  
**палевый...**

Несколько десятков советских почтовых марок 1954—1957 годов напечатаны на кремовой бумаге довольно блеклого, иногда серовато-кремового оттенка. Это отнюдь не та «бумага с цветным кремовым фоном» (№ 1457, 1523, 1529, 1740, 1744 и 1744A) или «кремовая бумага» (№ 1559, 1560, 1565, 1572, 1579 и 1580, 1594, 1595, 1679, 1695), на которых печатался ряд марок 1949—1954 гг., и некоторых более поздних выпусков конца пятидесятых годов (№ 2098, 2103, 2109, 2138 и 2138A, 2286).

В «Каталоге почтовых марок СССР. 1918—1980», том 1, М., 1983, представлены не все такие марки. А те, что показаны, обозначаются то как марки на кремовой, то — как марки на сероватой бумаге, или на бумаге с фоном — сероватым, палевым и пр. Определения заимствованы без каких-либо изменений и уточнений из каталогов ЦФА более ранних изданий. Настала пора систематизировать эти описания.

Перечисленные в табл. 1, 2, 3 марки на кремовой бу-

# Продолжая перечень

В настоящее время известно немало существенных разновидностей советских марок. Сведения о многих из них уже публиковались на страницах журналов. В этом году мы продолжаем печатать сообщения наших читателей о малоизвестных разновидностях и новых находках.

## Разновидности марок по рисункам и надпечаткам

В каталоге ЦФА под номерами 2286 и 2286А помещена марка, посвященная Ф. Жолио-Кюри, и ее разновидность. В качестве критерия их различия служит следующий признак: в одном, более распространенном случае размер зеленой рамки, обводящей рисунок, 21,25×32,25 мм (т. н. «большая рамка»), в другом, более редком 20,5×31,25 мм («малая рамка»).

Но в каталоге ничего не говорится о том, что и портреты на этих двух изданиях также отличны по размеру. Именно этот признак послужил причиной выявления третьего, некаталогизированного пока типа этой марки, который встречается реже, чем каталогизированные.

Если в первом случае («большая рамка») высота портрета от горизонтальной части узла галстука до вершины головы равняется 17,5 мм («большой портрет»), то во втором («малая рамка») — портрет меньше: эта же высота равна 17 мм (соответственно и размеры по горизонтали тоже уменьшены). Из чего следует, что не только для зеленой, но и для серо-черной краски использовались по две различных печатных формы.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Рис. 4

Обнаружен и известен многим филателистам и третий комбинированный вариант этой марки — «большая рамка, малый портрет». При производстве этой марки для зеленой краски использовалась печатная форма первого варианта (2286), а для серой краски второго (2286А). Думаю, что эта разновидность заслуживает включения в каталог. Итак, существуют три типа марки № 2286:

тип I — большая рамка, большой портрет,  
тип II — большая рамка, малый портрет  
тип III — малая рамка, малый портрет (рис. 1).

Хотелось бы исправить еще одну неточность в описании этой марки в каталоге. В примечании указано, что «марка встречается на кремовой бумаге», что предполагает, будто основная часть тиража печаталась на иной, скорее всего, белой бумаге. Однако никому еще эта марка не встречалась на какой-либо другой бумаге, кроме кремовой. Поэтому в каталоге следует указать: «Марка отпечатана на кремовой бумаге».

№ 3160. Хотелось бы уточнить расположение марок с надпечаткой второго типа, описанной известным московским исследователем Л. Пейсиковым<sup>2</sup>. В листе из 50 штук это 43-я, 45-я, 49-я и 50-я марки (рис. 2).

№ 3772. Читателям уже известны три ее типа по начертанию цифры «6» номинала. Приводя здесь фотографии всех трех типов (рис. 3), уточним их расположение в листе. Миниатюры каждого типа расположены вертикальными колонками, каждая горизонтальная полоса имеет следующий вид: I-II-III-II-III.

№ 4979. Филателистам известны ее экземпляры без герба в болгарском флаге. Они довольно редки, по-скольку происходят из ли-

стов, миновавших процесс выпечивания герба, первоначально пропущенного во всем тираже. Учтивая, что герб впечатывался позже, а не одновременно с печатью остальных деталей, выполненных красной краской, необходимо отметить, что различные сдвиги герба даже относительно этих деталей рисунка не могут считаться разновидностями, так же как и сдвиги надпечаток относительно рисунков марок. Такие сдвиги произвольны, неизбежны и не поддаются четкой классификации.

Вместе с тем нужно помнить о том, что в некоторых случаях миниатюры без герба являются плодом фальсификации (химическое вытравливание), поэтому их необходимо подвергать тщательной проверке в лучах кварцевой лампы.

№ 5548. На простой бумаге<sup>3</sup> в конце марта 1988 года появилась в продаже по абонементам. Это — второй завод тиража, отличающийся от первого тремя признаками. Во-вторых, марки первого завода отпечатаны на бумаге, которая в лучах кварцевой лампы слегка флуоресцирует, тогда как марки второго завода практически не светятся. Во-вторых, знаки почтовой оплаты второго завода отпечатаны на бумаге с довольно заметной на просвет сеткой<sup>4</sup>, тогда как марки первого тиража изготовлены на гладкой бумаге. И в-третьих, в части листов первого завода 13-я марка листа имеет дефект — разрыв линии рамки вокруг цифры номинала (рис. 4). В листах второго тиража эта разновидность отсутствует.

## Разновидности марок по бумаге

№ 2408. Встречается на серой бумаге. В коллекции автора имеется миниатюра с описанным ранее типом II надпечатки<sup>1</sup> именно на этой

бумаге. В листе она располагается на втором месте в предпоследнем горизонтальном ряду.

№ 3104. Имеется на серой и на белой бумаге.

№ 3713. Ошибка в цвете используемой бумаги (марки серии печатались на цветной бумаге, каждый номинал на бумаге своего цвета). В коллекции автора есть экземпляр с верхним полем марки не бежевого, а лимонно-желтого цвета, применявшегося для номинала 16 коп. (№ 3718).

№ 3836. Имеется 4 типа. Во-первых, эта марка печаталась как на белой, так и на желтоватой бумаге. Во-вторых, на той и на другой бумаге миниатюры имеют различный голубой фон: в одном случае он гладкий, в другом — крупнозернистый. В различных сочетаниях бумаги и фона появилось 4 типа марки.

№ 5351. Существует на бумаге без водяного знака с вертикальным верже. В коллекции автора есть правый верхний угловой квартблок, выполненный на такой бумаге. Происходит он из большого листа (5×5).

№ 5452 и 5575. Существуют на бумаге с перевернутым водяным знаком: водяной знак «ГЭ» повернут на 90° вправо, при этом один кадр — вертикальный — располагается «вверх ногами», а горизонтальный положен вправо. Целый лист (5×5) каждой из этих марок имеется в коллекции филателиста из Ленинградской области В. Алойца.

Окончание на стр. 50.

<sup>1</sup> Продолжая поиск. — «Филателия СССР», № 7, 1986, с. 34.

<sup>2</sup> Л. Пейсиков. Исследования советских марок во французском издании. — «Филателия СССР», № 3, 1979, с. 48.

<sup>3</sup> А. Андреев, А. Горбаткин. Пятьдесят первая? — «Филателия СССР», № 9, 1987, с. 35.

<sup>4</sup> А. Андреев. Двенадцатый стандарт: факты и гипотезы. — «Филателия СССР», № 1, 1987, с. 34.

О подъеме филдвигения свидетельствует и рост публикаций в таких популярных журналах, как «Нива», «Огонек», «Мир приключений», и др. В журнале «Вокруг света» за 1913 год под рубрикой «Уголок филателиста» опубликовано семь статей (автор А. Г. Андерс), посвященных маркам Греции, Тибета, Китая, Филиппин, а также истории создания почтовых марок России. «Уголок филателиста» в журнале «Ученик» редактировал В. Г. Янчевецкий (настоящая фами-

Исторический устав Московского Общества собирателей почтовых марок на основании Устава МАСОЧАПКИ утвержденного 1 Марта 1884 г. и изменений внесенных в Общество на его Extraordinary Meetings 7 Мая 1889 года и в заседании Московского Общества Гербовиков и других обществ Присутствия и Исполнения Общества зарегистрированных Г. Москвит. Октября 4 док 1897 г.

Московский Гражданский Устав, Смысл ЕГО ВЕЩАЮЩИХ, Гербовый-Мастеръ РЕВЮИТЬ.

**УСТАВЪ**  
Московского Общества  
СОБИРАТЕЛЕЙ ПОЧТОВЫХЪ ЗНАКОВЪ.

1. Цель Общества и способы ее осуществления, его права и обязанности.

§ 1.

Московское Общество собирателей почтовых знаков имеет целью:

а) распространение сведений о собраниях почтовых знаков;

б) производить исследования в области своей специальности и заниматься классификацией всех почтовых знаков, вышедших в обращение как в России, так и в других государствах;

«МНОГО ДЕНЕГ МОЖЕТЕ ВЫ ЗАРАБОТАТЬ, ПРОДАВАЯ НАМ ГАШЕННЫЕ РУССКИЕ ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. ТРЕБУЙТЕ ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЕДШИЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ С ОБОЗНАЧЕНИЕМ ЦЕН, ПО КОТОРЫМ МЫ ПОКУПАЕМ РУССКИЕ МАРКИ. ВЫСЫЛАЕТСЯ ЗА 35 КОП. НЕГАШЕННЫМИ МАРКАМИ. ЭВАЛЬД ЭЙХЕНТАЛЬ. ПЕТРОГРАД, НЕВСКИЙ, 40».

«МАРКИ. ПОКУПКА И ПРОДАЖА. ПРЕЙСКУРАНТ В 30 СТРАН ВЫСЫЛАЮ ЗА 7-КОП. МАРКУ. ЗАКУПНОЙ ЛИСТ ЗА 2-Х КОП. МАРКУ. А. ХАЛЬФАН, СПБ, КОЛОКОЛЬНАЯ, 11».

# Филателия в России

(60-е годы XIX века — 1917 г.)<sup>1</sup>

лия писателя В. Яна), работавший преподавателем первой Санкт-Петербургской гимназии. Чтобы подтолкнуть ребят к собирательству, рядом с сообщением о выходе новой серии приклеивали одну из ее марок. Это считалось бесплатным приложением.

В печати значительно увеличилась публикация филдвигений — верный показатель роста интереса к маркам. Сравните: в 1913 году «Огонек» поместил лишь 4 объявления, в 1914-м — 10, 1915-м — 11. В «Ниве»: в 1916-м — 10, в 1917-м — 16.

Объявления в основном информировали о купле-продаже марок (реже об обмене), о выпуске новинок и выходе в том или ином городе литературы. Приведем два объявления, характерных для того периода.



Издано второе.

*И. А. Спиринковъ.*

**УКАЗАТЕЛЬ ЦѢНЪ**  
НА РОССІЙСКІЯ  
ПОЧТОВЫЯ  
и ЮБИЛЕЙНЫЯ  
**МАРКИ**

До 80 рисунковъ съ марокъ и 3 табели конвертовъ,  
цѣны маркамъ закупляя.

Москва. 1913—14.

<sup>1</sup> Продолжение. Начало см. в № 1 (1990 г.).

уже отмечалось, что в годы, предшествовавшие началу первой мировой войны, активизировалась деятельность филателистических фирм и торговцев. Они занимались скупкой и продажей марок, продажей филпринадлежностей, альбомов, каталогов и т. д. В Москве большую активность проявлял торговец Иван Васильевич Мигунов. Разносторонний коллекционер, член двух московских обществ — собирателей почтовых знаков и любителей нумизматических знаний, он в 1915 году выпустил «Указатель цен на российские почтовые и юбилейные марки», в котором приводились цены и на цельные вещи, марки Финляндии и Леванта. Прейскурант был построен по принципу каталога. Менее чем за полгода он выдержал два издания, что объяснялось быстрым повышением цен на марки ввиду ухудшения экономического положения России.

Об увеличении числа коллекционеров свидетельствовало и то, что «Иллюстрированный альбом для марок всех стран», составленный И. И. Кревингом, за короткое время выдержал 15 (!) изданий.

Журнал «Филателия» в 1915 году указывал «на небывалый подъем интереса к маркам, признаки которого стали заметны уже во второй половине 1913 года»<sup>2</sup>.

Из всех приведенных фактов можно сделать, думается, вполне однозначный вывод о несостоятельности утверждения о том, что до революции коллекционирование почтовых марок у нас в стране не было распространено.

На наш взгляд, оно пошло гулять по свету с начала 20-х годов, с декларации «Наши задачи» в № 1 журнала «Советский филателист». «Филателия никогда не была в фаворе у нас в России, — отмечалось в декларации, — вследствие отсталости и общей некультурности большинства населения. И при царском режиме до последней империалистической войны не пользовалась широким распространением, как это мы видим в Европе и Америке. Достаточно сказать, что до сих пор мы почти не встречали каталогов марок на русском языке, не говоря о серьезных научных исследованиях по филателии. Этот факт делал его совершен-

но недоступной русскому рабочему и крестьянину, не знавшим даже простой грамотности на родном языке. Филателией занимались цари (Александр III и Николай II), помещики, бароны, приезжие иностранцы, интеллигенты, вернувшиеся из эмиграции и оптировавшиеся в иностранное подданство, а также чиновники почтово-телеграфного ведомства и дети».

В этих строках ощущается пропагандистский пафос первых лет революции. Правда, есть и мысль, которую нельзя игнорировать, — коллекционирование, филателия в частности, может развиваться только на определенной социальной базе, ибо требует и определенного уровня общей культуры, и определенного материального достатка.

*Зачинателями филдвигения в России были москвичи.*

28 сентября 1883 года на квартиру И. Зиверта в доме Торопова в Архангельском переулке (ныне Телеграфный) пришли 20 человек, в том числе Г. Зикель, Э. П. фон дер Бек, консул Штейндель, Эденберг, А. Якобсон. Все они были опытными коллекционерами, членами Дрезденского международного общества филателистов. А собрались вместе для того, чтобы организовать Московское общество собирателей почтовых марок (МОСПМ). Главными своими целями они считали исследование отечественных марок (причем рассматривали «марочное и почтовое дело в единстве») и объединение коллекционеров. Заглянем в проект устава МОСПМ, в котором подчеркивалась необходимость «а) производить разные исследования в области своей специальности, особенно же тщательно заниматься классификацией всех русских почтовых марок, выпущенных в обращение как правительственной, так и земской почтами, и вообще изучать русское почтовое дело на всех стадиях его развития, б) доставить возможность тесного общения всем занимающимся собиранием почтовых марок, в) ограждать неопытных собирателей от обмана их со стороны недобросовестных торговцев марками, г) распространять в публике трезвый и согласный с правдой взгляд на истинные задачи собирания почтовых марок и в собирании материалов

для изучения почтового дела»<sup>3</sup>.

Бытует точка зрения, будто москвичи, дабы обойти сложности регистрации, именовали себя секцией Дрезденского международного общества филателистов. На первый взгляд, это близко к истине. Однако обратим внимание: деятельность филателистов должна была регламентироваться «Уставом Московского общества собирателей почтовых марок», журнал «Марки» в 1896—1897 годах выходил как «орган Московского общества собирателей почтовых марок», и, главное, в 1888 году временное разрешение было дано на основании именно Московского общества.

Согласно уставу общества, составленному по образцу и подобию устава Московского нумизматического, членство в нем было многоступенчатым: его члены делились на почетных, действительных и корреспондентов. Почетными могли быть: «1) лица, известные своей полезной деятельностью на поприще собирания почтовых марок, 2) лица, оказавшие особые услуги обществу и 3) лица, внесшие одновременно в кассу общества не менее 250 рублей.. Действительными членами общества могут быть все, достигшие гражданского совершеннолетия и вполне правоспособные без различия пола и возраста, сочувствующие целям общества»<sup>4</sup>.

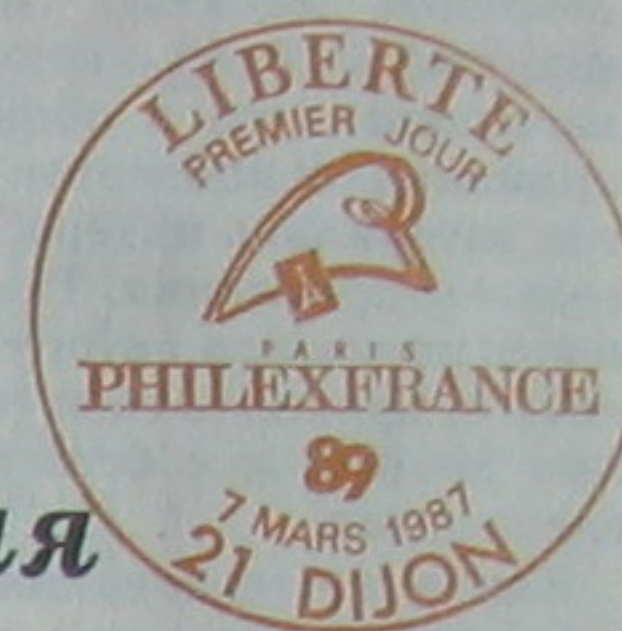
МОСПМ было малочисленным. Через десять лет после создания в нем насчитывалось 26 человек (3 — иногородние). Первым председателем был избран И. Зиверт, начавший коллекционировать марки еще в 60-е годы. Около года филателисты собирались на его квартире в Архангельском переулке, а после его переезда на другую квартиру (дом Косова на Кисловке) встречи были перенесены туда. С декабря 1884 года члены МОСПМ облюбовали себе гостиницу «Билло» на Лубянке. С самого начала МОСПМ столкнулось с организационными трудностями. Практически все время оно действовало на основании временного разреше-

<sup>2</sup> «Филателия», 1915, № 1 (13), с. 3.

<sup>3</sup> «По поводу первого десятилетия со дня основания Московского общества собирателей почтовых марок», М., 1894, с. 3—4.

<sup>4</sup> Там же, с. 6.





# УРОКИ ПАРИЖА,

## или Размышления после филателистического праздника

«Филэксфранс-89» — грандиозное филателистическое шоу, о котором наш журнал уже сообщал (№ 11), позволило определить современное состояние мировой филателии. Председатель жюри, всемирно известный специалист русской филателии М. В. Липшюц (Франция) напомнил, что новые выставочные регламенты ФИП дают возможность объективно сравнивать экспонаты, составленные из различных филматериалов. Теперь нельзя рассчитывать на высокие награды, уповая только на фантастическую редкость или на энциклопедическое изложение выбранной темы, ибо, кроме критериев «редкость» материала и «разработка экспоната», есть еще «значимость экспоната», «филателистические и общие знания, собственные исследования».

Все более популярен класс «История почты». Представленные в нем работы заняли около четверти всей выставочной площади — почти столько же, сколько все классы традиционных хронологических коллекций. Отметим, что немало экспонатов рассказывали о русской почте и почте соцстран. Интерес к русской филателии сохраняется на достаточно высоком уровне и в традиционном классе, хотя разработки, составленные только из почтовых марок, практически перестали существовать.

Тематический раздел занял почти пятую часть выставки. Приятно отметить, что меньше стало тривиальных тем: «Животные», «Цветы», «Транспорт», «Олимпиада» и т. д. В то же время разработка экспонатов общей тематической направленности («Архитектура как вид строительного искусства», «Медицина и госпитали», «Птицы в

символике») предстает весьма глубокой и специализированной.

По-прежнему популярна аэрофилателия, растет интерес к астрофилателии. С расширением космических программ и, в первую очередь, с развитием советской реальной космической почты (бортовых почтовых отправлений «на» и «с» космических кораблей) эти два вида филателии все более сближаются.

Каковы же итоги выступлений советских участников?

В классе «Чемпионы ФИП» очередная большая золотая медаль вручена Б. В. СТЕНЬ-ШИНСКОМУ (Москва) за экспонат «Русская почта. 1765—1917 гг.». Большой золотой медалью (третьей подряд на подобного рода выставках) и путевкой в класс «Чемпионы ФИП» награжден Л. Я. МЕЛЬНИКОВ (Москва). Его экспонат «Воздушная почта СССР» получил мировое признание за гармоничное, сбалансированное сочетание редкости филматериала и глубины исследования тарификации и маршрутов доставки отечественной воздушной корреспонденции.

Ближайшие кандидаты на высшую конкурсную награду ФИП — Ш. ХИНДРЕКСОН (Таллинн) и М. ДОБИН (Ленинград) — получили в Париже по очередной золотой медали. Их разработки достаточно полно иллюстрируют трудности, с которыми приходится встречаться советским коллекционерам на пути к вершинам мировой филателии.

Эстонский экспонат по редкости филматериала может на равных конкурировать с любым из «Чемпионов ФИП». Здесь удачно показаны почтовые маршруты из России и Скандинавии в Западную Европу, проходившие в 1636—1800 гг. через Эстляндию и Лифляндию, отражена их стыковка с местной почтой, действовавшей на этой территории. Однако исследование особенностей и специфики упомянутых почтовых маршрутов раскрыто недостаточно, по-видимому, из-за крайне ограниченной литературной и архивно-исторической информации. Все-таки будем надеяться, что в ближайшее время Ш. Хиндрексон сумеет ликвидировать этот пробел. Ленинградский экспонат «История русского почтового штемпеля», напротив, привлекает глубокой фундаментальной исследовательской проработкой. А вот филателистическое содержание желательно усилить за счет «изюминок».

Несколько слов еще о двух советских коллекциях. Сначала о послевоенных стандартных выпусках СССР, показанных москвичом А. ПЕВЗНЕРОМ. Его позолоченная медаль — хороший пример того, как правильный подход к созданию экспоната позволяет достичь успеха, используя относительно «свежий» рядовой филматериал. Думается, резерв его коллекции — увеличение разнообразия тарификации представляемых почтовых отправлений. Другим собранием, обратившим на себя внимание в Париже, была «Железнодорожная почта

ния, поскольку устав так и не был утвержден.

В 1883—1887 годах встречи проходили регулярно, но в мае 1887 года московский генерал-губернатор князь В. А. Долгоруков запретил деятельность МОСПМ. Причина: члены общества собираются якобы в политических целях. Через полгода запрет удалось снять, и в феврале 1888 года было выдано свидетельство № 1950, разрешившее деятельность МОСПМ. Регулярные заседания продолжались с тех пор до января 1898 года, когда МОСПМ было ликвидировано.

Несколько слов об этой дате. Практически во всех изданиях последних десятилетий фигурировала другая — 5 января 1889 года. Отсюда, видимо, ошибочное утверждение С. Блехмана, что в этот день решение от февраля 1888 года было отменено<sup>5</sup>. И вывод П. Мазура: «В 1888 году филателистам удалось добиться официального разрешения на существование общества собирателей марок. Однако уже 5 января 1889 года это разрешение было отменено, а встречи общества запрещены»<sup>6</sup>.

Между тем достаточно открыт энциклопедический словарь «Гранат», изданный уже в советское время, и прочесть: «МОСПМ было запрещено в 1898 году и возродилось лишь в 1907»<sup>7</sup>.

На собраниях общества давалась информация о новых марках, делались обзоры филжурналов. На одном из заседаний Э. П. фон дер Бек — признанный знаток марок России — сделал сообщение о выпусках земской почты, А. П. Якобсон — о марках стран Западной Европы. Обсуждались и вопросы участия общества в международных филвыставках, в частности, намечаемой на июль

1896 года в Женеве. Памятное собрание прошло 20 марта 1896 года — его участники приветствовали выход первого номера журнала «Марки». «Это первое предприятие, — отмечалось в протоколе, — издавать марочный журнал на русском языке встречено членами очень радостно, и собрание, по предложению Э. П. фон дер Бека, единодушно решило назначить этот журнал органом Московского общества»<sup>8</sup>. Так, начиная с 3-го номера 1896 года и до конца 1897-го журнал выходил как орган МОСПМ, а после ликвидации общества — в качестве органа Киевского кружка собирателей почтовых марок<sup>9</sup>.

Борьба за воссоздание общества продолжалась без малого десятилетие. Оно было зарегистрировано 9 октября 1907 года на основании 23-й статьи «Высочайше утвержденных 4 марта временных правил об обществах и союзах» и стало именоваться Московским обществом собирателей почтовых знаков (МОСПЗ).

Председателем избрали Александра Германовича Гольштеге — одного из крупнейших и авторитетнейших собирателей. Сфера его филателистических интересов включала Россию и Финляндию. Он впоследствии был автором каталога марок дореволюционной России, изданного СФА в 1927 году под редакцией Ф. Г. Чучина.

Свою деятельность МОСПЗ начало с издания в 1908 году на русском и немецком языках сборника, приуроченного к 25-летию общества и 50-летию первой марки России. Этим же датам посвящались две памятные виньетки — синяя и красная с датами «1858—1883—1907» и текстом на русском, немецком и французском язы-

ках: «Московское общество собирателей почтовых знаков». На виньетке — изображение Московского Кремля и первой общегосударственной марки России.

В 1909 году МОСПЗ выпустило еще одну брошюру — «Несколько слов в защиту собирания почтовых знаков оплаты». К сожалению, из-за отсутствия источников проследить дальнейшую деятельность МОСПЗ пока не удалось. Можно лишь констатировать, что она прекратилась вскоре после начала первой мировой войны.

И здесь можно согласиться с автором помещенной в энциклопедическом словаре «Гранат» статьи «Филателия»: «Характерно, что 1915 год — отъезд и интернирование многих иностранцев в корне подкосил оба общества» (в Москве и Петрограде. — В. К.).

Резюмируя, заметим, что подъем филдвижения в 1908—1915 годах имел важное значение для последующего развития филателии. Именно в те годы сложился костяк собирателей, главным образом московских, который стал основой зарождения и становления советской филателии. Именно коллекционеры с «дореволюционным стажем» стояли у истоков Всероссийского общества филателистов.

В. КУЛАКОВ

(Продолжение следует.)

<sup>5</sup> «Советский коллекционер», 1965, № 3, с. 46

<sup>6</sup> «Филателия СССР», 1972, № 2, с. 10

<sup>7</sup> Энциклопедический словарь «Гранат», т. 43, стб. 483

<sup>8</sup> «Марки», 1896, № 3, с. 50

<sup>9</sup> Нельзя согласиться с С. Блехманом, что журнал «Марки» стал органом МОСПМ с 1897 года («Советский коллекционер», 1965 г., № 3, с. 47).

## ПРОДОЛЖАЯ ПЕРЕЧЕНЬ

Окончание. Начало на стр. 46.

№ 5392. Обнаружены на люминесцентной бумаге. Эти листы выпущены в 1988 году очевидно в первом заводе тиража.

№ 2272, 2570 и 2630.

Встречаются с белым и желтым клеем.

То же самое можно сказать и в отношении марки № 2653, причем с белым клеем — довольно редкая.

№ 3464. Встречается с белым клеем на люминесцентной бумаге и с желтоватым на простой.

№ 5354. Встречается с

простым и люминесцентным клеем.

Сцепка марок № 5386—5387, поступившая в обращение в первый день, имеет обычный клей, марки же, поступившие в продажу позже (в 1984—1986 гг.), имеют люминесцентный клей.

А. АНДРЕЕВ

# ЭКСПЕРТИЗА: порядок и правила

КОЛЛЕГИ! В ОТВЕТ НА ВАШИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ПРОСЬБЫ ПРИ ПРАВЛЕНИИ МОСКОВСКОГО СОЮЗА ФИЛАТЕЛИСТОВ СОЗДАНА КОМИССИЯ ПО ЭКСПЕРТИЗЕ. ЕЕ ЗАДАЧА — ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОДЛИННОСТИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПОЧТОВЫХ ДОКУМЕНТОВ, ВЫПУСКАВШИХСЯ НА ТЕРРИТОРИИ СССР И ПРИМЕНЯВШИХСЯ РУССКИМИ И СОВЕТСКИМИ ПОЧТОВЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

России» ленинградца М. КОСОГО, награжденная большой серебряной медалью. Выставочные листы этого экспоната так насыщены, что в общей массе ординарных конвертов и открыток затерялись интересные почтовые отправления. Такая плотность помешала автору, к сожалению, проявить свои специальные знания и собственные исследования.

Какие же требования необходимо учитывать при желании получить награды высших рангов? Оценка любого экспоната начинается с его значимости, то есть степени его распространения среди коллекционеров и его вклада в общую филателию и историю почты. Надо ясно отдавать себе отчет, что узкие хронологические, географические или тематические области коллекционирования автоматически оцениваются на ранг ниже. Чрезвычайно велика роль правильной, полной, глубокой и сбалансированной разработки экспоната, основные принципы которой следует четко и ясно изложить во введении на первом листе.

Филателистические и специальные знания должны отражать уровень знакомства экспонента со специализированной литературой: монографиями, справочниками, журнальными публикациями, аукционными каталогами, исторической, географической и другой необходимой информацией.

Собственные филателистические исследования коллекционера, как правило, проявляются в поисках новой, ранее не опубликованной информации об особенностях экспонированных выпусков, тарификации и оформлении (применение специальных или дополнительных штампов и почтовых отметок) почтовой корреспонденции, маршрутах и сроках ее доставки и т. д. Результаты таких исследований должны быть отражены на выставочных листах в виде кратких, информативно емких текстов.

Не могу не коснуться болезненного вопроса, связанного с трудностями современного тематического коллекционирования. Еще сравнительно недавно мы были законодателями мод в

мировой филателии, но теперь, увы, ситуация меняется. Зарубежные конкуренты, усилив и разнообразив филматериал, углубив его разработку, заметно ушли вперед. Способствовал тому и поиск новых неординарных тематических объектов коллекционирования, расширивших географию и хронологию почтовых документов. Скажу и о том, что непонятная тяга ряда советских филателистов к темам малой значимости сузила круг использованного материала до рамок эмиссий Советского Союза и соцстран. Наше отставание в тематической филателии, надо признать откровенно, наводит на невеселые размышления. Необходимо, пока позволяет время, предпринять шаги, которые бы позволили выправить положение. И в этом, на мой взгляд, один из уроков, преподанных нам Всемирной филателистической выставкой в Париже.

**В. ПРИТУЛА,**  
доктор технических наук, председатель совета жюри Союза филателистов СССР

## X ВСЕМИРНАЯ ЮНОШЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

«ДЮССЕЛЬДОРФ-90» будет проводиться с 20 по 24 июня этого года в ФРГ.



Оргкомитет выставки сообщил, что все заявленные советские экспонаты, а их немало — 30, приняты. Члены юношеской секции Союза филателистов СССР представили уже зарекомендовавшие себя на всемирных выставках работы ленинградца А. Григоренко «Память», одессита А. Бердичевского «Зовут пионерские горны», ульяновца С. Кожевникова «По страницам русской живописи», волгоградца М. Малахова «Дети Страны Советов». Впервые заявили о себе С. Батаршина из Магадана, представившая коллекцию «Друг и помощник», И. Энни из Эстонии, подготовившая экспонат «Зоопарк Таллинна» и Н. Побежимова из Ростова-на-Дону, демонстрирующая разработку «Прометей». Они завоевали серебряные медали в 1989 году на выставке в Риге.

Судя по названиям, тематика этих коллекций весьма разнообразна. И возраст авторов от 14 до 21 года. И это вполне естественно, так как четырнадцатилетние филателисты впервые по регламенту ФИП получили право участвовать во Всемирной выставке, другие перешагнули в более взрослую категорию, а некоторые по возрасту (до 21 года) последний раз участвуют в юношеской выставке. Всем хочется от души пожелать успеха в этом смотре!

Президиум Центрального правления Союза филателистов СССР принял решение о направлении двух юных филателистов на международный конкурс по юношеской филателии на тему «Рейн». Конкурс будет проводиться параллельно с выставкой.

Оргкомитет решил опровергнуть широко бытующее мнение о том, будто юные филателисты

по своему складу исключительные домоседы. Участников выставки ожидает большой спортивный праздник. 23 июня они померяются силами в настольном теннисе и мини-футболе. И, как сообщают организаторы, сама филателистическая экспозиция потребует от посетителей хорошей подготовки. Ведь для того, чтобы только осмотреть все выставленные экспонаты, потребуется прошагать более 2,5 км.

Не забыты и филателистические сувениры. Еще в 1989 году начал «работать» ряд специальных гашений и была выпущена открытка. А кульминацией этой части программы станет доплата марка, которая появится в продаже 21 июня и будет посвящена Всемирной выставке «Дюссельдорф-90».

**С. ГРИБ**

Работа экспертов будет способствовать выявлению фальсификатов и реставрированных филматериалов, предотвращению их распространения среди коллекционеров. В Положении об экспертизе указывается: «Объектами экспертизы являются редкие и ценные марки и блоки, в том числе на почтовых отправлениях, пробные марки и образцы, штампа гашения, включая специальные, цельные и целые вещи и другие подобные материалы.

Правом предъявления филматериалов к экспертизе пользуются: члены Союза филателистов СССР, музеи, государственные и общественные учреждения и организации Советского Союза, зарубежные филателистические организации, национальные филателистические объединения — члены ФИП и отдельные филателисты.

Все операции по экспертизе, независимо от ее результата, оплачиваются владельцами предъявленного филматериала».

Работа выполняется экспертами Московского Союза филателистов, утверждаемыми Президиумом правления МС СФ по представлению Комиссии по экспертизе и систематизации отечественных филматериалов. Председатель комиссии в отдельных случаях для решения сложных вопросов может привлекать опытных филателистов-исследователей как консультантов.

Эксперт несет материальную ответственность за сохранность филматериалов и обязан обработать их и вернуть владельцу за 60 дней с момента получения.

При подготовке филматериалов к экспертизе владелец должен обеспечить возможность их всестороннего рассмотрения и исследования, он может нанести на них пометки, удостоверяющие их принадлежность.

Подлинность прошедших экспертизу филматериалов удостоверяется аттестатом единой формы. Особо редкие филматериалы заверяются двумя или несколькими экспертами. На каждый подлинный почтовый документ изготавливаются два аттестата, один из которых выдается владельцу, другой остается в архиве МС СФ.

Если эксперт не может сделать однозначного заключения о подлинности или реставрации проверяемого филматериала, он возвращается владельцу с пояснениями эксперта. Стои-

мость экспертизы в этом случае не взыскивается.

Материалы, признанные фальсификатами, помечаются специальной печатью.

Члены СФ СССР оплачивают все связанные с проведением экспертизы операции авансом при подаче заявки, государственные и общественные организации — наложенным платежом при получении от правления МС СФ ценного письма с возвращаемым филматериалом. Оплата зарубежных заказов — в любой свободно конвертируемой валюте.

Если владелец филматериала не оплатит стоимость операции по экспертизе в течение шести месяцев, любые фальсификаты уничтожаются по акту, остальные материалы передаются на аукционную продажу.

Претензии принимаются в течение шести месяцев со дня получения владельцем сданного им на экспертизу материала.

Оплата экспертизы:

Стоимость одного экземпляра (руб.)	Расценка за экспертизу почтовых марок, блоков, цельных и целых вещей (руб.)	
	без надпечаток	с надпечатками, а также на почтовых отправлениях, вырезках и пробных
До 100 вкл.	2,0	4,0
101—200	3,0	6,0
201—500	1,5 % стоимости	3 % стоимости
Свыше 500	1 % от стоимости, но не менее, чем 7,5	2 % стоимости, но не менее, чем 15,0

## ВОДЯНЫЕ ЗНАКИ

ин из надежных и ста-  
их способов предупре-  
ения фальсификации ма-  
— это выпуск знаков по-  
ой оплаты на бумаге  
яными знаками.

дяные знаки — утонь-  
я в виде букв, цифр,  
ментов, рисунков, над-  
й, наносимых на бу-  
в процессе ее из-  
вления и видимых при  
мотрении на свет или  
отраженном свете.

ли при изготовлении  
это формы с рельефным  
унком используется фор-  
с впадинами, то во-  
ой знак становится вы-  
лым. Пример тому пер-  
е марки России.

В филателии различают-  
ся две группы водяных  
знаков: одиночные и лис-  
товые.

**Одиночные водяные зна-  
ки** повторяются для каждой  
марки. Бумага для таких  
изданий изготавливается  
так, чтобы при печатании  
рисунок каждой марки по-  
пал на водяной знак.

**Листовые водяные знаки**  
размещаются по всей по-  
верхности листа. Если во-

дяной знак расположен  
только по краю листа, то  
он называется краевым.  
Редкий случай одновремен-  
ного использования крае-  
вого и одиночного зна-  
ков известен на марках  
Тосканы 1851 года.

Листовой водяной знак  
может иметь оригинальный  
рисунок (Румыния, 1900  
год) или состоять из букв,  
надписей (Россия, 1886 год),  
орнаментов (СССР, 1925 г.)  
и т. д. В этом случае на  
каждую марку приходится  
часть листового водяного  
знака. Рисунки таких зна-  
ков делятся на симметрич-  
ные и асимметричные. Мар-  
ки первого варианта не  
имеют разновидностей, так  
как при любом положении  
листа рисунок не меня-  
ется относительно марки.  
Асимметричные водяные  
знаки изменяются в за-  
висимости от положения  
листа в печатной машине.

Иногда этого требуют тех-  
нологические условия. По-  
добные изменения считают-  
ся разновидностью.

Встречаются и ошибки,  
состоящие в том, что при  
печатании марок исполь-

зовалась бумага с водяным  
знаком, предназначенным  
для воспроизведения дру-  
гих эмиссий. Например,  
марка России в 7 к. (1879 г.)  
отпечатана на бумаге с во-  
дяным знаком фискальных  
марок. Плохая видимость  
водяного знака не явля-  
ется разновидностью. Спе-  
циалисты определяют и ва-  
рианты одного рисунка, раз-  
личающиеся, например, вы-  
сотой или шириной зна-  
ков и т. п. Это может  
возникнуть вследствие из-  
готовления бумаги на раз-  
ных фабриках, машинах  
или в разное время.

Водяные знаки, как мы  
уже знаем, определяются  
на свет. Однако часто их  
можно различить с боль-  
шим трудом. Тогда марку  
следует положить лицевой  
стороной на черное стекло  
и капнуть на нее очи-  
щенным бензином. Водя-  
ной знак станет видимым.  
Будьте осторожны! Некото-  
рые краски в бензине раст-  
воряются. Обычно соответ-  
ствующие указания есть в  
каталогах.

Н. ВЛАДИНЕЦ

Стоимость почтовых ма-  
рок РСФСР и СССР опреде-  
ляется по каталогу ЦФА,  
не указанных в каталогах  
ЦФА — по «Иверу» с пере-  
водом в рубли по эквивален-  
там, установленным для фи-  
лателистической торговой  
сети в СССР.

Оплата экспертизы марок  
земской почты: помеченных  
в каталоге под редакцией  
Ф. Г. Чучина знаками  
RRRR и RRR — по наимень-  
шим расценкам четвертой  
строки таблицы, помечен-  
ных знаками RR и R — по

расценкам второй строки, а  
остальных — по расценкам  
первой строки таблицы.

Экспертиза почтовых га-  
шений всех видов и марок:  
пробных, образцов и т. п.,  
не поступивших в обраще-  
ние, включая фантастиче-  
ские выпуски, — по расцен-  
кам второй строки таблицы.

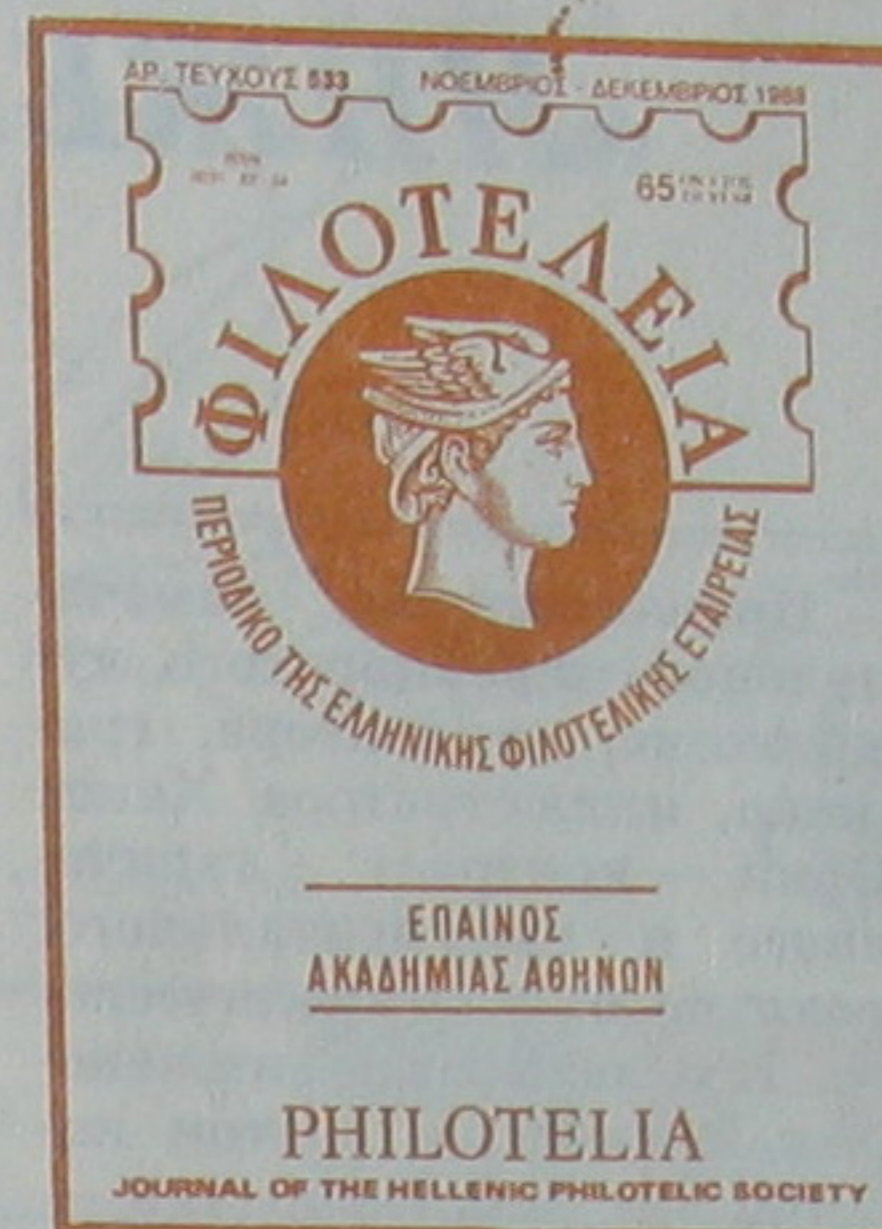
Экспертиза целых, в том  
числе домарочных писем и  
цельных вещей, не включен-  
ных в указанные выше ката-  
логи, — из расчета 3 % от  
назначенной (залоговой)  
стоимости, определенной

владельцем, но не менее  
15 рублей за каждый эк-  
земпляр.

Зарубежные заказчики  
оплачивают стоимость экс-  
пертизы с учетом их оценок  
в каталоге «Ивер» или исхо-  
дя из назначенной (залого-  
вой) стоимости, определен-  
ной владельцем, но не менее  
10 долларов (или экви-  
валентной стоимости в лю-  
бой конвертируемой валюте)  
за каждый экземпляр.

В случаях, не предусмот-  
ренных выше, стоимость  
операций определяется на  
договорной основе.

Адрес верный, как запи-  
сано в блокноте. Перед на-  
ми — большой красивый  
дом на центральной афин-  
ской улице. В первом этаже  
размещаются магазины, на-  
верху — квартиры. Однако  
никто не слышал здесь об  
обществе филателистов. На-  
конец, один из прохожих  
что-то вспоминает. Мы вхо-  
дим в подъезд, поднимаем-  
ся на лифте, идем по ко-  
ридору, нажимаем кнопку  
звонка. Дверь открывает су-  
хощавый, немолодой чело-  
век, приветствуя нас на трех  
языках.



Главная цель общества —  
пропаганда филателии, про-  
светительская деятельность,  
работа с молодыми коллек-  
ционерными, исследования,  
организация обмена. Наша  
гордость — журнал «Фи-  
лателия», который выходит  
раз в два месяца. Он печат-  
ался даже в годы второй  
мировой войны. У нас в би-  
блиотеке хранится уникаль-  
ный номер со штампом  
итальянской цензуры.

Особая статья — пропа-  
ганда наших марок за ру-  
бежом, общение с филате-  
листами греческой диаспо-

## У ФИЛАТЕЛИСТОВ «ИТЕРИИ»

Так началось наше зна-  
комство с греческими фи-  
лателистами. Мы провели у  
них долгий вечер и многое  
узнали. Беседа была шум-  
ной, все время подходили и  
подходили новые люди. Тео-  
дорос Папаилиу — секре-  
тарь греческого филатели-  
стического общества «Ите-  
рия» — оказался знающим  
коллекционером и добрым  
человеком. Интервью с ним  
мы предлагаем вниманию  
читателей.

— *Что представляет собой  
ваша организация?*

— Наше филателистиче-  
ское общество «Итерия» на-  
считывает 600 человек.  
Оно — одно из старейших  
в стране, основано в 1925  
году. Вместе с другими об-  
ществами и организациями  
входит в Греческую федера-  
цию филателистов, которая  
объединяет около двух ты-  
сяч коллекционеров. Феде-  
рация же сравнительно мо-  
лода, она создана в 1946 го-  
ду. Пусть вас не удивляет  
столь малое число ее членов.  
На самом деле их гораздо  
больше. В каждом городе  
есть коллекционеры. Осо-  
бенно много наших сооте-

чественников, собирающих  
греческие марки, за рube-  
жом. Греки, рассеянные по  
всему миру, — большие пат-  
риоты, и для них «визит-  
ная карточка» родной стра-  
ны значит очень много.  
У нас более пятидесяти фи-  
лателистических изданий, и  
каждое имеет своих читате-  
лей.

— *Как работает и в чем ви-  
дит свои цели общество «Ите-  
рия»?*

— У нас полная демокра-  
тия! Вся наша деятельность  
строится на общественных  
началах, добровольных по-  
жертвованиях и взносах.  
Руководит клубом президи-  
ум из 12 человек. В него вхо-  
дят президент и секретарь.  
Каждый филателист платит  
членские взносы — 2500  
драхм в год (около 20 дол-  
ларов). «Итерия» существу-  
ет на средства коллекционе-  
ров. Например, это помеще-  
ние, как и несколько круп-  
ных денежных сумм, мы по-  
лучили по завещанию. У нас  
есть библиотека, небольшой  
зал, где проходят встречи,  
комната для работы. Ког-  
да-то все это было кварти-  
рой, а теперь — собствен-  
ность «Итерии».

ры. Мы считаем своим дол-  
гом исследовать отечествен-  
ные выпуски, ведь в них  
отражена вся история Гре-  
ции.

— *Как осуществляется об-  
мен филателистическими мате-  
риалами?*

— Порядок таков. Член  
клуба приносит классер с  
марками, где указаны номе-  
ра и примерные цены. В оп-  
ределенные дни у нас соби-  
раются коллекционеры для  
того, чтобы отобрать марки,  
обменять их или купить. Все  
построено на взаимном ин-  
тересе и доверии.

— *А как обстоит дело с мар-  
ками вообще, на чем основаны  
отношения филателистов с поч-  
товым ведомством страны?*

— Если говорить честно,  
проблем очень много. В Гре-  
ции собирают, как правило,  
чистые марки, спецгаше-  
ния, цельные вещи. Конеч-  
но, почта использует наши  
интересы: в год выпускает-  
ся около десяти серий, до  
40 марок. Коллекционеру  
такой пакет обходится при-  
мерно в четыре тысячи  
драхм. Мы считаем, что это  
дорого. Филателия полити-  
зирована, классические сю-

жеты уходят в прошлое. От нас практически мало что зависит, все решает дирекция греческого почтового ведомства.

Другая проблема заключается в качестве почтовых эмиссий. По заказу государства марки печатают частные компании. Непригодное, старое оборудование дает много дефектов. Некоторым это нравится: появляются разновидности, есть что изучать. Однако наша позиция однозначна, мы за почтовую миниатюру без типографских «разновидностей».

— В состоянии ли филателисты влиять на почтовую политику?

— И да и нет. Существует консультативный совет, который наблюдает за качеством печати марок. При обнаружении брака он вправе требовать изъятия и уничтожения части тиража. Надо сказать, что в этих вопросах почта к нам прислушивается. Однако в выборе сюжетов, определении числа выпускаемых марок и их стоимости мы практически бессильны.

— Так что же коллекционируют в Греции, на родине Олимпиад?

— Мы собираем классическую Грецию и в отличие от филателистов других стран придаем особое значение цельным вещам. Ищем их, исследуем. Марки с головой Меркурия — в центре наших интересов. Тематических разработок у нас мало. Исключение составляют лишь Олимпийские игры.

Беседа закончена. Наше внимание привлекли несколько портретов, висящих в зале. На них изображены люди, пожертвовавшие свои деньги обществу «Итерия».

**В. ПОТАПОВ,**  
**Л. СТРИЖОВСКИЙ,**  
специальные корреспонденты  
«Правды» — для журнала  
«Филателия СССР»

Афины

## Его называют «ИНЖЕНЕРОМ ПОЭЗИИ»

Произведения замечательного швейцарского художника, скульптора, графика, иллюстратора Ханса Эрни — контраст лирического и монументального, реального и символического. Его называют «инженером поэзии», и в этом кажущемся противоречии — ключ к пониманию творчества мастера.

Х. Эрни родился 21 февраля 1909 года в Люцерне, после окончания школы искусств и ремесел изучал живопись в Париже. В это время на его творчество серьезное влияние оказывают работы П. Пикассо, Ж. Брака, Х. Миро. Пережив короткий период увлечения абстракционизмом и сюрреализмом, художник постепенно вырабатывает собственную манеру письма, для которой характерна воздушность гибких, плавных линий, очерчивающих предмет, придающих изображению изысканность и четкость. Его работы чем-то напоминают произведения античных мастеров. Он иллюстрировал Гомера, Овидия, Эсхила, Платона, Софокла, Пиндара.

Как художник-монументалист Эрни создал целый ряд величественных настенных росписей и фресок, посвященных истории человеческой культуры, проблемам, стоящим перед современным обществом. Таковы работы «Человек и машина», «Рождение энергии», «Путь Швейцарии» и другие, выполненные масте-

ром для общественных зданий своей страны, а также «Дедал и Икар» в Бомбее, росписи для помещений ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций. Для этих произведений характерно прославление прекрасного, они отображают гармонию человека и природы.

Естественным в этой связи стал приход художника-гуманиста в ряды сторонников мира. Плакатами «Голоса женщин — ДА!», «Всемирная ассамблея за мир», «Помешайте этому!», «Международная организация здоровья ООН» Х. Эрни призывает к единству действий в борьбе за мир, против ядерной угрозы, за достоинство человека. За активную пропаганду гуманистических идей Всемирный Совет Мира присуждает ему Международную премию мира.

С уважением и симпатией относится художник к Советскому Союзу. Еще в 1944 году, за два года до восстановления дипломатических отношений между нашими странами, он создает прекрасный плакат «Швейцария — СССР». Эрни иллюстрировал книги популяризатора науки М. Ильина «Человек и стихия» (1945 г.) и выдающейся балерины Г. Улановой «Советский балет» (1955 г.). В 1957 году его произведения демонстрировались на выставке в Москве.

Художественная манера и высокая творческая активность мастера позволили ему успешно работать



ENVIRONNEMENT



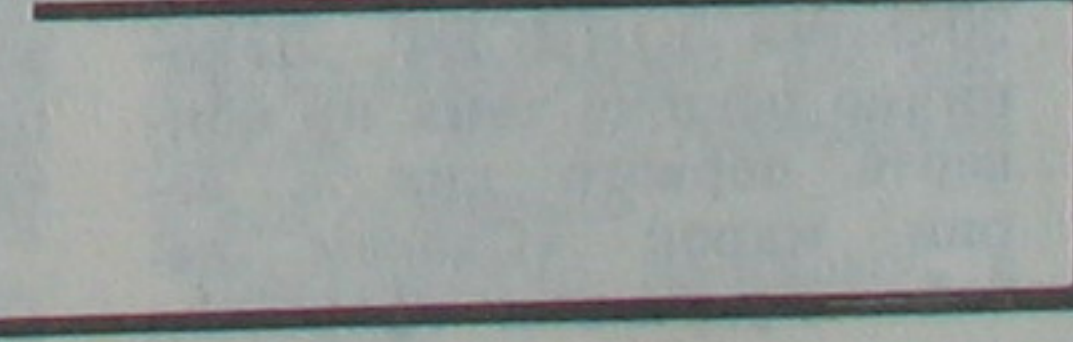
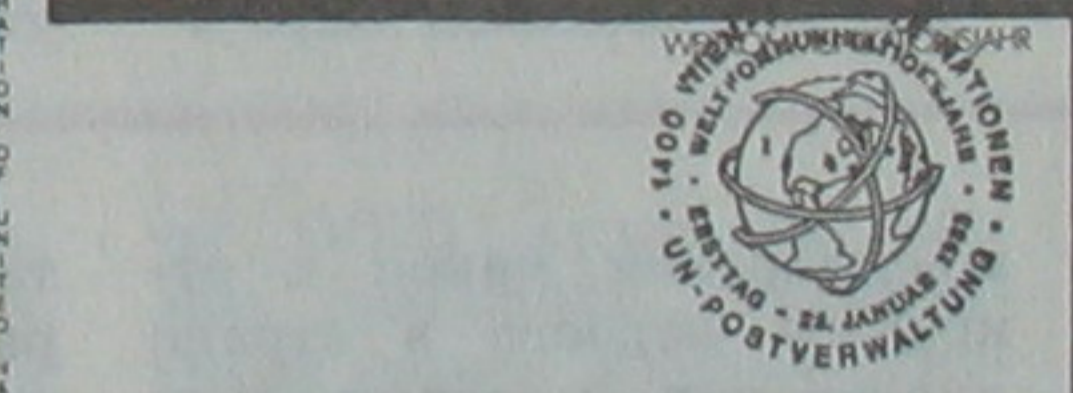
FIRST DAY OF ISSUE  
OFFICIAL GENEVA CACHET



UNICEF



FIRST DAY OF ISSUE  
OFFICIAL GENEVA CACHET



## «МАРКИ ВСЕГО МИРА»

1989 год принес немало приятных сюрпризов французским филателистам. Однако даже памятные выпуски марок в честь 200-летия Великой Французской революции и посвященная ей Всемирная филателистическая выставка «Филэкс-франс-89» ни в коей мере не уменьшили интереса коллекционеров к новой универсальной энциклопедии «Марки всего мира». Все пять томов филателисты смогут поставить на полки своих библиотек лишь весной 1991 года. Пока же каждую неделю, начиная с первой среды марта прошлого года, в продаже появляются новые и новые сброшированные выпуски будущей энциклопедии. Всего их будет 100.

По замыслу издательства «Атлас», задумавшего эту серию, главными ее читателями станут начинающие коллекционеры, в первую очередь, школьники, моло-

дежь. Это обстоятельство определило специфику всей серии и ее структуру (в качестве приложения к каждому выпуску покупатель получает 10—15 гашеных марок одной из стран).

Что же представляет собой журнальный вариант «Марок всего мира?»

Каждый посвящен одному государству или целому региону, например, Ближнему Востоку, островам Карибского моря, Центральной Америке и т. п. Ведущими рубриками многокрасочной, богато иллюстрированной энциклопедии стали: «Вкратце о стране», «Только о марках», «Марки рассказывают», «Филателистическая история», в увлекательной и доступной форме знакомящие с филателией разных континентов. Каждый месяц читатели будут узнавать об одном государстве Азии, Австралии и Океании, Америки, Европы и Африки. Неоднозначность их социально-экономического положения в современном мире и

особенности развития почты predeterminedили то обстоятельство, что об отдельных странах коллекционеры прочтут в выпусках, объединенных по географическому и этническому принципам. С почтово-филателистической историей Советского Союза можно будет познакомиться в трех самостоятельных выпусках, первый из которых поступил в продажу в декабре прошлого года.

Итак, весной 1991 года появятся 4 тома, объединяющие сведения о марках стран этих континентов. Пятый том предполагается укомплектовать страничками «Словарь коллекционера» и «Сокровища Парижского почтового музея».

## 15 ВЫСТАВОК ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

Почтовый музей Парижа находится неподалеку от бюро издательства «Атлас». Достаточно перейти улицу, чтобы из мира книг перенестись в мир филателии.

«Основанный в середине сороковых годов, музей переехал в это здание в 1973 году», — говорит его директор мадам Лё Флок.

Экспозиция всех пятнадцати залов, занимающих пятый этаж (первые четыре отведены почтовой администрации), подчинена принципу «понемногу обо всем». Именно так охарактеризовал ее хранитель коллекции Мишель Лифляр, сопровождавший меня во время экскурсии. Однако читатель не должен думать, что экспонаты хаотично разбросаны по залам. Напротив, каждый зал, посвященный определенному периоду или какой-либо конкретной теме истории почты и филателии, оставляет ощущение небольшой разносторонней выставки. Здесь множество интереснейших документов, макетов старинных почтовых карет, подлинных униформ почтальонов, не говоря уже о марках.

В 10-м и 11-м залах представлены знаки почтовой оплаты, начиная с первой французской марки типа «Серес», выпущенной в 1849 году, и кончая последними новинками. Здесь же макет парижской типографии, где

печатаются французские марки, и диорама, воспроизводящая весь полиграфический цикл. Рядом установлен печатный станок, по желанию посетителей изготавливающий миниатюрные оттиски гравюры «Нападение разбойников на почтовый дилижанс», оригинал которой хранится в фондах музея.

Их богатство, кстати, поразительно. Есть даже большая часть выловленных в реках Франции канистровых отправлений периода Парижской коммуны, многие уникальные письма XIX века, подлинные аппараты почтово-телеграфной связи разных стран и времен. Именно здесь я понял: далеко не все написанное Дюма-отцом несет на себе печать его гениальной фантазии. Так, оптический телеграф, который однажды помог Эдмону Дантесу — графу Монте-Кристо, существовал в действительности, и одна из его станций бережно сохраняется.

Никто не минует зал, где в течение всего предшествующего юбилею революции полугодия, с огромным успехом демонстрировалась экспозиция под названием

«Конверт в творчестве профессиональных и самодеятельных художников». Посетители любовались оригинальными работами Жоржа Брака и Анри Матисса, выполненными по заказу музея и репродуцированными в разные годы на почтовых конвертах. Большой интерес вызывал прошедший почту и оплаченный марками рисунок Пабло Пикассо, превращенный художником в конверт для одного из своих срочных отправок. Были и необычные «конверты» — плод фантазии представителей авангардистских школ изобразительного искусства. Например, разрисованная дамская туфелька, оклеенная марками, штемпеля которых подтверждают путь, пройденный этим своеобразным отправлением.

На шестом этаже находится библиотека, где каждый желающий может получить любые из пяти тысяч книг и 560 комплектов периодических изданий и каталогов марок, а если возникнет необходимость, за умеренную плату сделать фотокопию архивных материалов из фондов.

А. СТРИГИН

и в области филателистической графики. Эрни делал рисунки марок, конвертов первого дня для почтовых ведомств Швейцарии, Организации Объединенных Наций и ее специализированных учреждений. Изобразительные приемы, применяемые художником, сходны с теми, которые он использовал в живописных, монументальных и графических произведениях.

Четкие, кружевные линии характерны для КПД, выпущенного Всемирной федерацией ассоциаций содействия ООН (ВФАСООН) к серии марок, посвященной Всемирному году связи (1983 г.). В похожей манере выполнены рисунки

швейцарских марок к открытию первого в стране планетария, к серии «Охрана природы», а также оформление КПД, заказанного ООН к почтовым выпускам «Международный год ребенка».

Детская тематика особенно близка Эрни. Целый ряд его работ посвящен кампаниям в защиту детей, охране материнства, пропаганде международных организаций, занимающихся проблемами детства. Прекрасен рисунок «Дитя и голубь» для серии марок ООН в честь 20-летия ЮНЕСКО. Лаколично решена тема на конверте первого дня к серии марок «Спасем детей». Художник оформлял

также карточки ЮНЕСКО, распространяемые в рамках гуманитарной помощи детям.

Ребенок и мать — главные персонажи эскизов для серии марок ООН «Будущее для беженцев», выпущенной к Международному году беженцев (1984 г.). Эрни иллюстрировал и два КПД к этой серии (один — для ВФАСООН, другой — по заказу ООН). Рисунок последнего конверта представляет собой стилизованный автограф художника. Подобный прием использован им для КПД к швейцарской серии «Знаменитые личности».

В более традиционной манере, в которой Эрни

создавал ряд своих монументальных настенных росписей, выполнена серия служебных марок для Международной организации труда в Женеве «Человек и работа».

По-разному решает художник всегда волнующую его проблему взаимодействия природы и человека. Своеобразно отражена тема охраны окружающей среды на КПД, выпущенном к конференции в Стокгольме (1972 г.). Символическими средствами показывает Эрни угрозу, нависшую над людьми в результате их деятельности, приводящей к необратимым разрушениям природы. На клапане конверта (редкий случай в практике поч-

ты ООН) художник сам дает пояснения, раскрывающие смысл изображаемого: «В современном обществе семья живет в биологически загрязненной среде, которую символизирует череп. Мусор и грязь затопляют все вокруг. Химические формулы различных нефтепродуктов отражают производственные процессы вокруг нас. Как символ рока линиями объединены ребенок, мужчина и женщина, лицо которой отражает горе из-за разрушающейся природы, трагедия человека заключена в конфликте между его знаниями и совестью».

Совершенно по-иному, в

«античной» манере выполнена марка Швейцарии, посвященная охране чистой воды. На почтовой миниатюре изображен владыка морей — бог Нептун.

Творчество Х. Эрни во всех его проявлениях является заметным вкладом в современное изобразительное искусство, стоящее на позициях гуманизма и отражающее красоту и противоречия окружающего мира.

М. КАТИН

<sup>1</sup> Номера марок, иллюстрирующих данную статью: 2128—Испания; 1319—Франция; 2579—Румыния; 383, 384—ООН; 829, 1315, 1316—Швейцария; 302, 303, 156—158, 456, 457, 414—415—ООН; 909—913—Швейцария; 443—445; 222, 223—ООН; 727—Швейцария.



Рубрику  
ведет  
Н. ВЛАДИНЕЦ

# ФИЛИППИНЫ

Республика Филиппины — государство в Юго-Восточной Азии, расположенное на 7107 островах Филиппинского архипелага. Территория — 299,7 тыс. кв. км. Население — 59 миллионов человек (1987 г.): висайя, тагалы, моро и другие народности. Столица — Манила. Государственный язык — филиппино.

Денежная единица: 1 реал=20 квартам. С 1864 года 1 песо фуэрте=8 реалам=100 сентимо. С 1870 г. 1 эскудо=100 сентимос де эскудо. С 1872 г. 1 песета=100 сентимос де песета, с 1876 г. 1 песо=100 сентаво=1000 милесимо. С 1899 г. 1 доллар=100 центам, с 1906 г. 1 песо=100 сентаво, с 1962 г. 1 песо=100 сентимо.

Острова были открыты Ф. Магелланом в 1521 году, однако первые европейские поселенцы появились с 1564 года, а в 1571-м основана Манила. Местное население оказывало сопротивление пришельцам, а в 1896 году началась национально-освободительная революция, закончившаяся ликвидацией испанского владычества и провозглашением республики (1898 г.). В результате



высадки американских войск и последовавшей затем войны с США (1898—1904 гг.) Филиппины стали колонией Соединенных Штатов. В 1934 году создано автономное правительство. С 1942 по 1945 год острова были оккупированы Японией, а в 1946-м объявлены независимой республикой.

Филиппины — член Организации Объединенных Наций.

Регулярные почтовые связи стали создаваться в начале 50-х годов XIX века. Первые марки изданы в 1854 году. Серия состояла из четырех знаков оплаты с изображением испанской королевы и надписью (исп.) «Почта, 1854 и 55». Год означал период обращения. Марки печатались в Маниле, имеют разновидности. Выпуски с портретом королевы продолжались до 1864 года. На марках 1859—1863 годов — надпись (исп.) «Внутренняя почта».

В 1856 году в обращении были марки в 1 и 2 реала, изданные для Кубы и Пуэрто-Рико. Их использование на Филиппинах можно определить только по штемпелю.

С 1857 по 1860 год осуществлялось паровое сообщение между Сянганом (Гонконгом) и Манилой, поэтому в Маниле продавались марки Сянгана для оплаты направляемой туда корреспонденции. Судя по штемпелю, они использовались до конца 1860 года.

В 1868 году в Испании была провозглашена республика, и все старые марки изъяли, а на марках 1854—1864 годов сделали надпечатку «Habilitado por la Nación» и вновь пустили в обращение (1869—1874 гг.).

В 1870 году вышли знаки почтовой оплаты с символическим изображением Испании, в 1872-м — портретная серия, а в 1874-м появились новые марки снова с символическим изображением Испании. С 1872 года дается название страны — «Filipinas».

В 1881—1888 годах на телеграфных марках и марках гербового сбора были сделаны вручную надпечатку разного цвета (исп.) «Допущено для почты» (двойные и перевернутые).

В 1887—1897 годах издавались газетные марки, которые отличались от обычных только надписью «Impresos».

В мае 1898 года после вторжения американских войск на островах были открыты полевые почтовые отделения, а в июле — гражданские отделения связи. В обращении находились марки испанского периода и выпуски США, которые использовались до 1 октября 1903 года.

В 1899 году получили хождение знаки почтовой оплаты США с надпечаткой (англ.) «Филиппины» (с сентября 1900 г. по май 1901-го применялись полевые почтовыми конторами войск США в Китае). В 1901 году такая же надпечатка была сделана и на экспрессной марке США в 10 центов.

До 1 октября 1903 года марки с надпечаткой (англ.) «Филиппины» использовались и на территории США.

В 1906 году в обращение поступила стандартная серия с надписью (англ.) «Филиппинские острова. Соединенные штаты Америки». На почтовых миниатюрах — портреты Ф. Магеллана, М. Легаспи, Х. Рисаля, американских президентов и военачальников, а на марках высших номиналов (1, 2, 4, 10 песо) — герб Манилы. На экспрессной марке — почтовый гонец. Серия переиздавалась до 1931 года. В 1925-м и 1931 годах выходила без зубцов.

К 1926 году относится первый выпуск авиапочтовых марок, посвященный перелету Мадрид — Манила: на стандартной серии (14 номиналов) сделана надпечатка.

Первая памятная серия вышла в 1926 году в связи с открытием нового здания законодательного собрания, а в 1934 году изданы марки в честь Дальневосточных спортивных игр в Маниле.

Местные сюжеты на почтовых миниатюрах появились в 1932—1935 годах. На марках серии 1932 года изображен вулкан на острове Лусон, почтамт в Маниле, посадка риса и т. д.

Первые служебные марки относятся к 1926 году: надпечатка «ОВ» («Official Business») на марках стандартного выпуска. После провозглашения независимости марки с этой надпечаткой продолжали выходить (до 1959 г.).

Доплатные марки издавались в 1899—1901 годах: надпечатка (англ.) «Филиппины» на доплатах марках США. В 1928 году была выпущена серия с изображением почтового чиновника (семь номиналов.) В 1937 году на одной из этих марок (4 с.) сделали надпечатку новой стоимости.

В 1935 году Филиппинам

было предоставлено внутреннее самоуправление, и колония получила название Филиппинское содружество. Этому событию посвящена серия памятных марок с символическим рисунком.

После освобождения страны от японской оккупации на марках 1937—1940 годов сделали надпечатку (англ.) «Победа», а в мае 1946 года вышла стандартная марка с портретом Х. Рисаля. Это был последний выпуск американской администрации.

Провозглашению независимости Филиппин посвящена серия из трех марок с символическим рисунком и надписью (англ.) «Независимость Филиппин». В следующем году поступила в обращение первая стандартная серия независимой республики. В ноябре 1947 года был издан первый блок из четырех стандартных марок в 1 сентаво с портретом президента. В августе того же года вышли первые авиапочтовые марки, а в октябре — доплата. С 1962 года на знаках почтовой оплаты делается надпечатка «GO» для использования их в качестве служебных.

С 1958 года выпускаются почтово-налоговые марки для взимания специального сбора в фонд борьбы с туберкулезом.

На марках запечатлены местные флора и фауна, памятники архитектуры, выдающиеся люди. Значительное число выпусков посвящено филателии: в 1950 году вышли серия марок и блок в связи с 25-летием филателистического общества, в 1952-м — серия в честь Паназиатской филателистической выставки в Маниле, а в 1954-м — к 100-летию марок Филиппин.

В 1968 году иностранное филателистическое агентство подготовило для Филиппин две серии марок — «Джон и Роберт Кеннеди» и «Олимпийские игры в Ме-

хико». Однако правительство не заключило договор с агентством и марки в стране не использовались, хотя небольшое их число было продано на почте.

До 1989 года выпущено около двух тысяч марок и 34 блока (с зубцами и без зубцов).

**Выпуски республиканского правительства (1898—1899 гг.).** Созданное в результате национально-освободительной революции правительство независимой республики в 1898 году начало издавать собственные знаки почтовой оплаты. На первой марке запечатлено солнце в треугольнике, надпись (исп.) — «Почта и телеграф» (2 сентаво). В 1899 году марки переиздали с надписью (исп.) «Почта» (два типа). В том же году поступила в обращение марка для заказной корреспонденции. На ней надпись (исп.) «Революционное правительство Филиппин. Заказное». Три буквы «К» — символ народной революци-

онной организации — Катипуна. Вышли также газетная марка и две телеграфные.

**Японская оккупация.** В начале 1942 года Филиппины полностью были оккупированы японскими войсками. Захваченные запасы марок надпечатывали. В 1942—1943 годах использовались марки 1935—1941 годов с надпечаткой: полосы на словах «Соединенные Штаты Америки» и частично новый номинал.

В мае 1942 года сделали надпечатку, посвященную захвату японцами Батаана и Коррехидора. В декабре поступила в обращение марка в 4 сентаво с надпечаткой на японском языке к 1 годовщине войны в Восточной Азии. В 1943 году вышла серия стандартных марок (14 номиналов) с надписями только на японском языке.

Растущее сопротивление филиппинского народа заставило оккупантов провозгласить фиктивную «независимость» Филиппин

(1943 г.). Это было отмечено выпуском трехмарочной серии и блока.

В 1943—1944 годах издавались и использовались служебные марки. На них имеются буквы «КР» (служебное использование). Вышла также одна доплата марка.

После освобождения Филиппин все марки периода японской оккупации изъяли из обращения.

**Местный выпуск.** В 1944 году на острове Лейте с разрешения национального секретариата обороны и связи был осуществлен местный выпуск: на имевшихся запасах марок американской администрации вручную сделали надпечатку (англ.) «Победа». Штамп двух типов: длина 21 мм (изогнутая надпись) и 20 мм (прямая надпись). Первый использовался в почтовом отделении Таклобан, а второй — в Пало. Надпечатаны марки 26 номиналов, 7 служебных и 7 доплатных.

## ФИЛАРАМА

● На Всемирной филателистической выставке «Фил-эксфранс-89» был представлен единственный известный квартблок марки России в 10 коп. 1858 года.

● В 1990 году в Лихтенштейне поступят в обращение 25 марок общим номиналом 19.90 франков и шесть картмаксимумов. Памятными выпусками отмечаются: 150-летие первой почтовой марки, чемпионат мира по футболу, 500-летие почты. Будет продолжена стандартная серия с изображением горных вершин, выйдут традиционные марки «Европа» и «Рождество».

● На аукционе фирмы «Хармер» в Лондоне продавалась единственная известная часть листа служебной марки Великобритании (№ служ. 1). В нем три горизонтальных ряда с левым и правым

краями листа. Эти марки находились в коллекции известного филателиста Хинда и в 1934 году были проданы за 525 фунтов стерлингов. Ныне они оцениваются в четверть миллиона фунтов (по «Иверу» цена каждой марки 50 тыс. франков).

А на аукционе фирмы «Морманн» в Гамбурге было распродано большое число марок, писем и цельных вещей Азербайджана, Армении, Грузии, Батума, русской почты в Турции и местных выпусков периода гражданской войны.

● С 9 августа 1989 года Всемирный почтовый союз насчитывает 170 членов. В этот день в ВПС принято тихоокеанское государство Западное Самоа (независимость провозглашена 1. 1. 1962 г.).

## ПЛАНЫ ПОЧТОВЫХ ЭМИССИЙ

**НОРВЕГИЯ.** На этот раз новогодние марки Норвегии выполнены по рисункам русского художника Владимира Антонова. Его фамилию можно видеть на знаках почтовой оплаты. Вероятно, это следует расценивать как вклад в тему «Россика».

150-летие первой марки мира — «черного пенни» будет отмечено выпуском памятного блока. Второй блок посвящается норвежским олимпийским чемпионам, а памятные марки — композитору И. Сведсену, адмиралу П. Торденшельду и т. д.

Выйдут традиционные марки «Европа» и стандартные знаки почтовой оплаты с изображением охраняемых флоры и фауны.

На одном из занятий КЮФа «Мыслитель» Криворожского дворца пионеров имени В. Котика юные филателисты приняли решение взять под свою «опеку» воспитанников местного детского дома.

В короткий срок они собрали в подарок около 300 марок и блоков, делегировали в детдом Артема Шмерецкого, Костю Куликова, Эдика Можару, Марика Павлова и старосту клуба Диму Рыженко. Выбор на них остановился не случайно: все они неоднократно участвовали в различных Всесоюзных филателистических конкурсах, часто выступают с докладами и сообщениями на филателистические темы. Юные филателисты ответили на многочисленные вопросы, рассказали о начальных навыках коллекционирования, помогли создать в классе самоподготовки уголок филателиста.

**Ф. МАМУТ,**  
член правления  
Криворожского городского  
отделения ВОФ

Двадцать первая областная юношеская выставка и пятнадцатый слет юных филателистов прошли во Дворце культуры Уралмашзавода.

Экспонировались 22 коллекции из Свердловска, Красноуральска, Каменск-Уральского, Камышлова и других городов.

Жюри высоко оценило работу свердловчанина Владимира Соломина. Его два экспоната — «Человек, Земля, Вселенная» и «Поэма о футболе» — по совокупности удостоены большой серебряной медали. Такая же награда у Александра Галлера (г. Красноуральск) за «Искусство народа — народу». Это семейное увлечение: его брат — Сергей Галлер — удостоен бронзовой медали и специального приза («Мой город — город на Севере»).

В почетном классе была представлена работа Мак-

сима Шевелева «Память земли». На международной выставке в ФРГ ее отметили позолоченной медалью.

В ходе слета проведены беседы на тему «Пионерское, комсомольское и молодежное движение в филателии», турнир юных филателистов по типу КВН, конкурс коллекций в классе «Моя любимая тема».

Активисты КЮФов и их руководители награждены Почетными грамотами обкома ВЛКСМ и правления областного отделения ВОФ.

**Ю. СОРКИН,**  
член президиума  
Свердловского областного  
отделения ВОФ

На международную выставку «Русе — Рига-89», которая прошла в болгарском городе Русе, рижские филателисты представили 7 коллекций.

Золотой медали удостоена работа Я. А. Озолиньша «Почта ленинградской блокады». Большой интерес вызвала внеконкурсная коллекция Г. А. Нетребчука «Почтовые эмиссии первых лет Советской власти».

Среди экспонатов болгарских коллег заслуженным вниманием пользовались «Болгарские марки специального предназначения» В. Белчева, «Турецкая и австрийская почта в Болгарии» Т. Попова и др.

**Р. КОЛДУН**  
Рига

В Симферополе в помещении Крымского краеведческого музея прошла XVI областная юношеская филателистическая выставка, отличающаяся оригинальностью тем индивидуальных коллекций и глубиной их разработки.

Решением жюри серебряной медали удостоен Юрий Брион за экспозицию «Советские спортсмены — чемпионы Олимпийских игр», брон-

зовыми медалистами стали Сергей Филоненко — автор работы «Мир животных и его эволюция» и Андрей Бобков, представивший экспозицию под названием «История военного костюма».

Успешно выступили члены КЮФов школ № 15 (село Ближнее) и № 30 (г. Симферополь).

**В. ШАФРАН**  
Феодосия

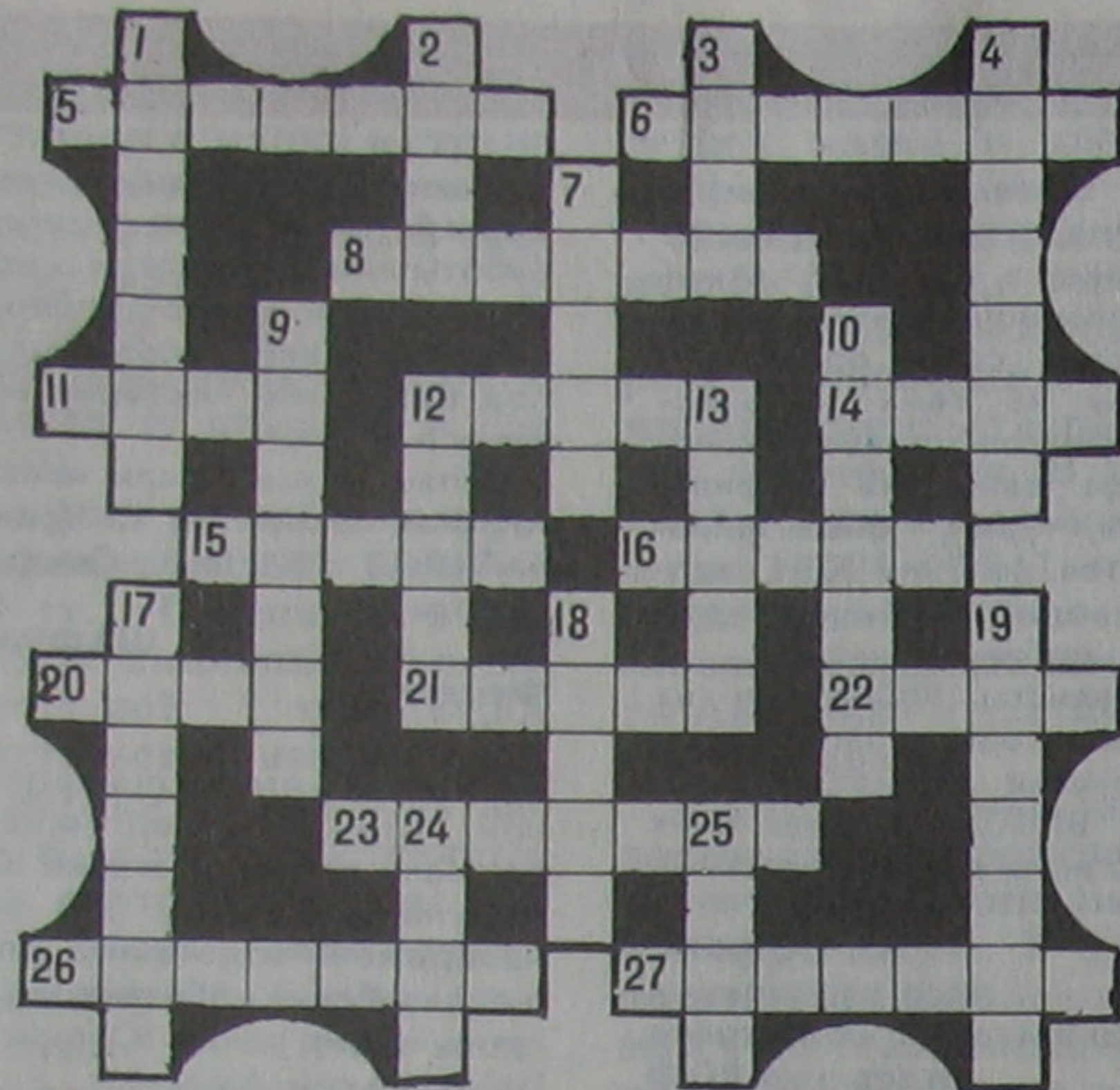
Я считаю, что на приведенной вами в мартовском журнале почтовой марке Камеруна номиналом 350 фр. изображена водосвинка (она же капибара), обитающая в тропических лесах Южной и Центральной Америки.

**М. ВОЛОДИН**  
Ленинград

В связи с вопросами, возникшими у читателей журнала по поводу животного, изображенного на марке Республики Камерун 1985 года («Филателия СССР» № 3 и 9, 1989 г.), хочу высказать свое мнение. Я не знаю французского названия этого животного, но на марке художник довольно точно изобразил большую тростниковую крысу (*Thryonomys swinderianus*) — крупного грызуна из эндемичного африканского семейства триономид, или тростниковых крыс. Она действительно, как предположил А. Базаров из Белгородской области, внешне похожа на нутрию и также ведет полуводный образ жизни. При длине тела 40—60 см триономиды достигают веса 5—7 кг. В некоторых районах эти грызуны наносят вред посевам. Местные жители употребляют их мясо в пищу, и численность триономид в ряде мест в последние годы сократилась.

Изображение этого животного можно увидеть в труде академика Е. В. Соколова «Систематика млекопитающих». «Отряды: зайцеобразных, грызунов» (М., «Высшая школа», 1977, с. 443—444).

**А. ВИНОКУРОВ,** зоолог  
Москва



# КРОССВОРД

По горизонтали: 5. Один из руководителей восстания декабристов (№1591—СССР), ближайшие родственники которого были директорами Московского и Петербургского почтамтов. 6. Автор первой советской марки, посвященной В. И. Ленину. 8. Специалист, занимающийся исследованием филматериалов с целью установления их подлинности. 11. Исследовательское судно Ф. Нансена, изображенное на советской марке, выпущенной к столетию со дня рождения выдающегося океанографа. 12. Созвездие южного полушария. 14. Государство на Ближнем Востоке. 15. Ценная промысловая рыба (№2331—СССР). 16. Содержание драгоценного металла в сплаве, из которого чеканятся монеты. 20. Комиссия, оценивающая экспонаты, представленные на выставках. 21. Город в Японии, где проводилась Всемирная выставка «Экспо-70» (блок №3862—СССР). 22. Город на западе Франции, крупный морской порт в устье Луары. 23. Предприятие связи. 26. Советский авиаконструктор, создатель самолета, изображенного на марке СССР №3302. 27. Испанский художник, автор картины «Девочка—продавщица фруктов» (№4023—СССР).

По вертикали: 1. Известный филателист конца XIX—начала XX века (№452—Лихтенштейн). 2. Автор оперы «Орфей и Евридика», 200-летию со дня смерти которого посвящена марка Австрии. 3. Животное отряда парнокопытных (№4248—СССР). 4. Армянский композитор (№3799—СССР). 7. Составная часть физической культуры, широко освещаемая в филателии. 9. Выпуск в обращение отдельных почтовых марок или их серий. 10. Издатель первого в Англии каталога почтовых марок. 12. Французский художник, автор картины «Капризница» (№4159—СССР). 13. Промысловый пушной зверек семейства куньих (№3540—СССР). 17. Город в Югославии, столица Словении. 18. Элемент технологии печати для передачи полутонов. 19. Один из авторов «Манифеста Коммунистической партии» (№ 510—СССР). 24. Роман Э. Войнич. 25. Река на юге УССР.

Составил В. ШАФРАН  
Феодосия

## ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2.

По вертикали. 1. Майорова. 2. Лупа. 3. Гамарник. 4. Арсеньев. 5. Хлор. 6. Наманган. 15. Погода. 16. Тетуан. 18. Руан. 20. Орша. 22. Андерсен. 23. Адресант. 24. Сардиния. 25. Рамочная. 31. Шадр. 32. Сям.

По горизонтали. 7. Калуга. 8. Роллан. 9. Марс. 10. Роза. 11. Риал. 12. Ордена. 13. Донг. 14. Рига. 15. Пинцет. 17. Карнак. 19. Верона. 21. Канада. 24. Сахара. 26. Аджман. 27. Одер. 28. Лима. 29. Мерида. 30. Гош. 32. Сочи. 33. Аден. 34. Венден. 35. Имамат.

## ТЕЛЕТАИП ТОЛЬКО НАЖМИ НА КНОПКУ...

НОВАЯ СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ПОЧТОВЫХ ПЕРЕВОЗОК СОЗДАНА ВО ФРАНЦИИ. ЕЕ РАЗРАБОТКА ВЫЗВАНА ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ РОСТОМ ЧИСЛА ПРЕСТУПЛЕНИЙ ПРОТИВ ПОЧТОВЫХ СЛУЖАЩИХ. ПОЛУЧИВШАЯ НАЗВАНИЕ «STOP» — «ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ТРАНСПОРТИРОВКИ ПОЧТОВЫХ ГРУЗОВ», — СИСТЕМА ОСНОВЫВАЕТСЯ НА КОНЦЕПЦИИ ЗАЩИТЫ КАК ВОДИТЕЛЯ, ТАК И ПЕРЕВОЗИМЫХ ЦЕННОСТЕЙ. В СЛУЧАЕ НАПАДЕНИЯ ВОДИТЕЛЬ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ БРОНИРОВАННОЙ КАБИНЫ, НАЖИМАЕТ КНОПКУ, И ЗА 20 СЕКУНД ОТСЕК С ЦЕННОСТЯМИ ЗАПОЛНЯЕТСЯ БЫСТРОЗАТВЕРДЕВАЮЩЕЙ ПОЛИУРЕТАНОВОЙ ПЕНОЙ. ГРАБИТЕЛЯМ ПОТРЕБУЕТСЯ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ, ЧТОБЫ ДОБРАТЬСЯ ДО ПЕРЕВОЗИМОГО ГРУЗА.

ПЕРВЫЕ АВТОМОБИЛИ, ОСНАЩЕННЫЕ НОВОЙ СИСТЕМОЙ, ПОСТУПАЮТ В РАСПОРЯЖЕНИЕ ПОЧТОВОГО ВЕДОМСТВА ФРАНЦИИ УЖЕ В ПЕРВЫЕ МЕСЯЦЫ 1990 ГОДА.

## ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ СФ СССР!

В связи с тем, что при оперативной подготовке материалов VI съезда ВОФ был использован текст стенограммы выборов в состав Центрального правления СФ СССР, вносим дополнения и уточнения в опубликованный в № 2 журнала список:

**БЕХТИР** Владимир Григорьевич, председатель правления СФ Украины, Киев

**БОРОВОЙ** Юрий Георгиевич, председатель правления ЧРОФ, Чебоксары

**ВЕЧКОВ** Владимир Сергеевич, председатель правления КООФ, Куйбышев

**ЛОПАТКИН** Виктор Петрович, зам. начальника Главного управления распространения печати Минсвязи РСФСР, Москва

**МАЦНЕВ** Владимир Николаевич, первый зам. министра связи РСФСР, Москва

**НЕМОШКАЛЕНКО** Владимир Владимирович, председатель правления КООФ, Киев

**РАЗГИЛЬДЕЕВ** Эдуард Вениаминович, председатель правления ККОФ, Краснодар

## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

